

檔 號：RND0206
保存年限：5年

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：葉芳芸
電子信箱：
：tnua.cr2011@gmail.com
聯絡電話：02-28961000#3434
傳真電話：02-28938858

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年11月7日

發文字號：北藝大建文字第1000011739號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2011文化資源經典講座暨研究生學術研討會報名簡章（2011報名簡章.DOC，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校「2011文化資源經典講座暨研究生學術研討會」報名簡章，敬請惠予公告並鼓勵 貴校相關科系研究所師生踴躍報名參加，請 查照。

說明：

- 一、本研討會主旨為「觀佇四隅 築藝薪傳」，旨在探討文化永續發展及文化資源相關議題，報名截止日為100年11月25日。
- 二、檢附本研討會之「報名簡章」（含報名表、交通資訊），亦可逕至本校網站下載，網址：<http://ach.tnua.edu.tw/>。

正本：公私立大專校院

副本：本校各系所、各中心、通識教育委員會

100/11/08
13:29:06

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授兼
研發長 尹邦嚴

代
行
爲

約用許孟瑜

助理教授兼
學術及推廣
服務組組長 戴榮賦

教授兼
研發長 尹邦嚴

國立臺北藝術大學
2011 文化資源經典講座暨研究生學術研討會
觀佇四隅・築藝薪傳
Transmission of Tectonics and Art: Penetrating All Aspects of the World

報名簡章

一、會議主旨

「觀佇」尋思立意；「四隅」各立四角；「築藝」相輔相成；「薪傳」歷久彌新。

「文化的永續：任何的發展必須考慮到人類對發展所感受到的價值，並鼓勵和保持文化領域團體，認同他們的文化財產和傳統的價值。」

在全球化的浪潮下，文化的一致性與同化成為普遍現象，並且持續發展。意識到這樣的危機，開始強調多元文化、在地特色之重要性；這樣的關懷議題又與觀光結合，形成文化觀光的潮流。然而，面對全球化的問題，我們應該思考的是文化的永續發展，記憶自己的身世（歷史），認識自己的價值。

放眼世界，有歷史建築經過管理規劃的再利用、傳統藝術進入現代的蛻變與傳承、民間習俗透過媒體宣傳而引入觀光人潮，再再都是因為適應當代而產生的改變，而這些文化資產也藉此保留下來。由於文化的蛻變，社會結構經歷了解體與再建構，使得傳統的封閉社會被打開，象徵必須要以一個新的面目去適應即將來臨的新文化。擺脫了開拓時代保守固步的束縛，透過「文化」建構的階層及演變；尋求一些合理的因素。正因為處在新的時代，擁有創新的思想，我們站在這裡看世界，永續發展的概念也將產生出多元的思維與方向。

本活動分為兩大主軸：「文化資產經典講座」邀請學者專家論析文資新觀點及經驗分享。「研究生學術論文研討會」將從不同文化資產構面，來探討文化資產保存，提供厚植文化論述。

二、會議日期

2011 年 12 月 1、2、3 日（星期四～六），共三天。

三、會議地點

國立臺北藝術大學（11201 台北市北投區學園路一號）

研究大樓四樓 R421 教室（場地 A）、五樓 R511 教室（場地 B）

【※詳細分場請見議程表】



四、主辦單位

國立臺北藝術大學 文化資源學院

五、承辦單位

國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所

六、報名事項

1.報名方式：(請擇一方法報名避免重複)

(1)E-mail 報名

請將報名表資料填妥後 E-mail 至：tnua.cr2011@gmail.com

(2)傳真報名

請將報名表資料填妥後傳真至：02-2893-8858

2.報名日期：即日起至 11 月 25 日止。

3.報名表格：請至本研討會網站：<https://sites.google.com/site/tnuascr2011/>
下載。

七、其他事項：

1.參加本研討會可取得公務人員終身學習認證時數，每日以 6 小時認證。

2.本研討會大會手冊於現場領取，請務必進行報名動作，現場報名者恕無法提供，
會後不再補寄。

3.聯絡電話：葉芳芸助教 02-2896-1000 ext 3434

聯絡 E-mail 信箱：tnua.cr2011@gmail.com

4.有關研討會最新資訊請至：<https://sites.google.com/site/tnuascr2011/> 網站查詢。



2011 文化資源經典講座暨研究生學術研討會

觀佇四隅・築藝薪傳

Transmission of Tectonics and Art: Penetrating All Aspects of the World

議 程 表

【第一天】12月1日(四) | 國立臺北藝術大學 研究大樓

(A) R421 教室 (B) R511 教室

時間	主持人	發表人	論文題目
08:30-09:00	報 到		
09:00-09:15	朱宗慶 王嵩山	開 幕 典 禮 (A)	
09:15-10:45	邀請中	●經典講座一 (A) 主講人：戴立倩 (Elisabeth Develay) 行政院技術顧問 講 題：Protection and promotion of world intangible heritage : the House of World Cultures in Paris : a case study	
10:45-11:00	茶 敘		
11:00-12:10	邀請中	研究生論文發表一 (A)	
		黃瀟瑩 雲科大文資所	永康鹽行聚落地方產業發展演變之探究
		蘇民享 雲科大文資所	北港市街的形成變遷與內部機能之探討
		陳湘華 林思玲 屏教大文創所	五溝水聚落客家建築裝飾意涵與居民認知態度之研究
12:10-13:30	午 餐		
13:30-15:00	邀請中	研究生論文發表二 (A)	
		徐唯宸 北藝大博館所	眷村文化的博物館保存——以臺灣四座眷村博物館為例
		陳皇希 北藝大建文所	遺址類文化資產保存維護機制的探討
		林伯綸 北藝大博館所	博物館與設計產業的交會：以博物館賣店為例
		陳昱廷 高應大文創所	臺灣博物館網路建構內涵與公關群眾互動關係探討



	研究生論文發表二 (B)		
	邀請中	吳慧婷 北藝大建文所	台灣文化資產相關法規對於原住民族資產保存的檢討
		曾晨安 北藝大建文所	巒頭派風水典籍《撼龍經》之文本討論
		陳晨如 北藝大建文所	從民俗治療行為談客家族群辟邪民俗植物—以苗栗頭份地區為例
		曾昱豪 北藝大建文所	古道上的守護者—壽山巖觀音寺
15:00-15:15	休 息		
15:15-16:30	研究生論文發表三 (A)		
	邀請中	王若憶 北藝大博館所	媽祖信仰展示的基本型式—以「流動的女神—台灣媽祖進香文化特展」為例
		林瑞玉 北藝大博館所	動手做歷史—探臺北市鄉土教育中心之互動展示與兒童學習經驗之研究
		伊莉娜 北藝大藝管所	藝術蒐藏動機之初探

【第二天】12月2日(五) | 國立臺北藝術大學 研究大樓
(A) R421 教室 (B) R511 教室

時間	主持人	發表人	論文題目
08:30-09:00			報 到
09:00-10:30	邀請中	●經典講座二 (A) 主講人：新谷尚紀 教授 (SHINTANI Takanori) 國學館大學學院教授 國立歷史民俗博物館名譽教授 / 總合研究大學院大學名譽教授 講 題：確認中	
10:30-10:45			茶 敘
10:45-12:00	研究生論文發表四 (A)		
	邀請中	施佩其 北藝大博館所	地方產業資產的記錄—以苑裡蘭草編織為例
		許逸羽 北藝大藝管所	文化創意產業育成模式研究—以北藝風創新育成中心為例
		謝鈺霜 屏教大文創所	藝術產業群聚現象之研究

	研究生論文發表四 (B)		
	邀請中	江宜錦 北藝大建文所	從日本風到台灣味：論北投公園觀光形象的轉變
		宋郁芳 北藝大藝管所	社會企業概念應用於非營利藝文組織創新模式之探討
		陳妤旻 中技商設所	體驗行銷應用於香川部落社區觀光產業發展
12:00-13:30	午 餐		
13:30-14:45	研究生論文發表五 (A)		
	邀請中	林科呈 北藝大藝管所	Live house 經營模式與功能性初探——以 Legacy 傳音樂中心為例
		葉潔如 北藝大藝管所	以表演藝術團隊使用經驗檢視新舞臺服務品質滿意度
		陳筱安 北藝大藝教所	「嘉蘭村環境行動藝術」：實踐社群的學習探究
	研究生論文發表五 (B)		
	邀請中	莊子信 北藝大藝管所	現代劇團藝術推廣之執行與效益
		陳汗青 北藝大藝管所	影響街舞工作室經營方式差異之因素
		葉杏柔 北藝大藝管所	行政與治理之間：從當代文化官僚角色重新看待威尼斯雙年展台灣館
14:45-15:00	休 息		
15:00-16:15	研究生論文發表六 (A)		
	邀請中	王薇涵 北藝大建文所	女性之妝扮與美感
		徐端儀 北藝大建文所	台灣『水姑娘』百年物語——傳統理想女性美研究 1860-1960
		尤芷鏞 北藝大博館所	為消滅而蒐藏？——以 2010 年賽夏族矮靈祭肩旗為例
	研究生論文發表六 (B)		
	邀請中	黃瑜婷 雲科大文資所	工藝轉譯下的新社會關係初探
		余彩屏 北藝大建文所	臺中西屯張廖家廟的彩繪藝術性之探討



	劉映廷 北藝大建文所	藝師劉家正門神彩繪之研究—繪製過程工法誌
--	---------------	----------------------

【第三天】12月3日（六） | 國立臺北藝術大學 研究大樓
（A）R421 教室 （B）R511 教室

時間	主持人	發表人	論文題目
08:30-09:00			報 到
09:00-10:30	邀請中	●經典講座三（A） 主講人：戴立倩（Elisabeth Develay） 行政院文建會技術顧問 講 題：Developing and promoting of French cultural heritage : definition and objectives of related public policies	
10:30-10:45			茶 敘
10:45-12:00	研究生論文發表七（A）		
	邀請中	吳純瑜 北藝大建文所	哈元章之京劇老生藝術研究
		鍾佩蓉 北藝大建文所	噴吶曲牌在京劇中的作用及其演奏技巧
		卓昀姿 北藝大藝管所	當藝術遇上戲劇：《瑰寶 1949》中的文化符碼分析
	研究生論文發表七（B）		
	邀請中	戴伶倫 北藝大藝教所	國民中學管樂團團隊效能研究之初探
		吳政霞 北藝大藝教所	藝術節慶活動對地方認同感形塑之初探—以嘉義市國際管樂節為例
		林秋伶 北藝大藝教所	國民中小學音樂班學生學習風格與多元智能相關之探討—以苗栗縣為例
12:00-13:30			午 餐
13:30-14:45	研究生論文發表八（A）		
	邀請中	張鳳丹 北藝大藝教所	繪本教學提昇品格教育之行動研究
		鍾宛婷 北藝大藝教所	從視覺思考反思國民中學視覺藝術教學之現況
		鄧玉芳 臺藝大美教所	視覺藝術鑑賞教學對國中學生繪畫之影響



	研究生論文發表八 (B)		
	邀請中	段世珍 北藝大藝教所	後設認知策略在國中視覺藝術教學應用之研究
		王藁賢 北藝大藝教所	視覺藝術教育在國民中學補校之研究：以台北市立內湖國中為例
		張慧如 北藝大藝教所	藝術與人文學習領域基本素養指標之研究
14:45-15:00	休 息		
	研究生論文發表九 (A)		
15:00-16:30	邀請中	王予涓 北藝大藝教所	瑜珈教學之行動研究—以國小學童為例
		張祐甄 北藝大藝教所	逆風之旅，勇敢飛行！ 如何透過藝術教育，幫助學生面對壓力進而提升學習效果之行動研究
		羅盈嘉 北藝大藝教所	攝影圖像的游擊旅行—2011 年 TED 獎得主 JR《女人是英雄》 藝術行動案例分析
		馮筱媛 北藝大藝教所	服務學習課程評鑑之研究
16:30-17:00	王嵩山	閉 幕 典 禮 (A)	

(註：本議程表將視研討會期間之實際情況作必要性調整)



交通資訊

開車族

從臺北市區往士林方向，直行承德路左轉接大度路至底，接中央北路四段，左轉至學園路即可抵達。

非開車族

搭至捷運關渡站，從關渡國小的方向出口（2號出口）出站，沿著學園路步行抵達。或由1號出口轉搭紅35或本校區間車。

● 國立臺北藝術大學區間車行駛路線

關渡捷運站（前站）— 音樂二館 — 行政大樓 — OK超商（研究大樓）— 游泳館



