

檔 號：57A-689P
保存年限：03年

教育部 書函

地址：10051臺北市中正區中山南路5號
傳 真：02-23976926
聯絡人：林梓惠
電 話：02-77365691

電子公文

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年11月3日

發文字號：臺社(三)字第1000194777號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明一（0194777A00_ATTCH2.TIF，共1個電子檔案）

主旨：有關國立臺灣科學教育館將於100年12月1日至101年2月19日舉辦「Theo Jansen奇幻仿生獸」特展，請廣為宣傳周知，請 查照。

說明：依據國立臺灣科學教育館100年10月25日科推字第1000003991號函（影本如附）辦理。

正本：各公私立大專校院

副本：國立臺灣科學教育館、本部社教司

100/11/03
15:26:41

學生事務處

依分層負責規定授權單位主管決行

第二層核辦

擬辦：

陳國俊，上傳文仲 公結系統

組員邱靜儀

組長劉洸甫

教授兼學務長李玉君

代為
決行



國立臺灣科學教育館 函

地址：111臺北市士林區士商路
189號

承辦人：周錦芳

傳真：02-6611-8500

電話：02-6610-1234分機1515

電子郵件

：lulu@mail.ntsec.gov.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國100年10月25日

發文字號：科推字第1000003991號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：活動簡介（1000003991_奇幻仿生獸特展-DM正面.JPG、1000003991_奇幻仿生獸特展-DM背面.JPG，共2個電子檔案）

主旨：本館將於100年12月1日至101年2月19日舉辦「Theo Jansen 奇幻仿生獸」特展，惠請鈞部轉知所屬公私立大專院校廣為宣傳周知，請 鑒核。。

說明：

一、為啟發科學學習與藝文領域的多元學習，本館與圓方有限公司共同舉辦「Theo Jansen 奇幻仿生獸」特展，世界知名之創作人泰奧揚森透過科學、藝術與人文的巧思，將塑膠水管創作出栩栩如生的仿生獸，將科學與藝術產生對話，讓藝術與環保產生連結，透過環保再生的循環使用邏輯，使科學與藝術巧妙結合在仿生獸中，極具科學教育意涵。

二、本特展資訊如下：

(一)展覽時間：100年12月1日至101年2月19日，9:00-17:00，（假日展覽至18:00）。

(二)展覽地點：本館七樓特展區。

(三)展覽內容：

1、認識Theo Jansen泰奧揚森、現代達文西：在歐美國家被稱為現代達文西的泰奧揚森，介紹他成長經歷與歷時20年所創作的仿生獸。

2、展區規劃「創造仿生獸的神祕基地」、「奇幻仿生獸

家族」、「體驗仿生獸」、「創意互動區」及「仿生獸實境劇場」六大區，將泰奧揚森先生在荷蘭工作室重現在展區，展示製作仿生獸的各部位道具，規劃平台展示走獸的各部位零件，讓觀眾可實際體驗。

- 3、展區中展示11隻仿生獸、提供仿生獸Oridis讓觀展者可在現場親自推動、世界各地專家利用仿生獸的黃金數字打造一系列延伸精彩作品如腳踏車、移動城堡等物品、其他展示最新的仿生獸Animaris Siamesis與Animaris Modularius，現場示範如何利用仿生獸身體儲藏的空氣進行移動，透過身歷其境的感受全方位了解仿生獸各項功能與原理。

(四)票價資訊：

- 1、全票220元、優惠票190元（學生及65歲以上長者）、115公分以下兒童免費，需大人持票陪同入場。
- 2、學校優惠預購票：不分大人、小孩、年長者皆為150元，平日、假日、個人或團體均可使用。
- 3、團體導覽：學校團體可預約導覽服務，為顧及導覽品質，團體導覽一律使用子母導覽機系統，每人須租借導覽器子機20元。

三、檢附有關本特展之活動資料簡介、優惠訂購單與團體導覽預約單一份。

正本：教育部

副本：本館展覽組、本館推廣組、圓方有限公司

100710725
12:33:48

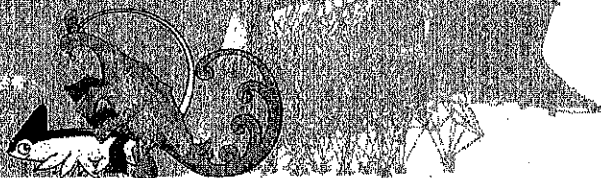
館長 朱楠賢

7/5

們另立一個政治團體，結果，被黨內反對派所打倒。他們現在考慮是否會去參加一九九〇年的大選，以爭取對台灣前途的發言權。

不過，全島似乎都有一種「生不逢時」的悲憤，老什麼價值呢？

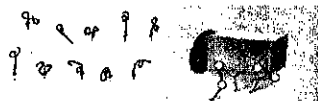
我多次到台北，曾先後兩次到基隆，但都未能與陳水扁見面。



參差的中學，錯雜的移動，
浩劫的大地殘骸，斑斑瘡痍，
我得以從這土地上生存的生靈。

【腦的時期】
Cerebrum期

2006



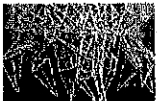
波江電報局

牠被鎖在電腦中的仿生獸原型，是類似人一樣的電腦生物，但有一頭是惡的，另一頭是好的。牠們會利用尖端的部份攻擊對方，像尖銳刺入的一方就會消失(死亡)，使自然選擇(物競天擇)起作用。



● 中国书画函授大学肇庆分校

世界第一隻仿生獸，它是
仰躺著，搖動身體小巧的
腳尖會前後搖動。



第一要站立行走的快

利用東線固定和塑膠管於是擁有可行走身體強度的野獸終於誕生。



第一类是电力行业的改革。

仿生獸的外型改變了，有著寬大的翅膀，受風力而展翅而行，可說是將風力轉作活動能源的新生物之誕生。



进入快速成长期的培训

開始大量複製，這個時期是
利用熱能大量複製相同零件
並大量製作的時間點，仿生
獸們也就開始成群結隊地出
現了。



为内不造身軀的匠人学

使用的材料從塑膠管改變為木材及其他的材料，塑造了具重量感的Animals in Rhinoceros Lignatus及Animals in Rhinoceros Lignatus及Animals in Rhinoceros Lignatus。



匯豐銀行實收資本：港幣

動仿生獸的能量從過去
「自然風」轉變成將風
存在夏特瓶轉成風輪空
。進化成仿生獸能夠自
行動了。



同时解密的沙漠

這個時期的仿生對進化更完整了，身體進化成為鰓管和鰓褶相合而成神經網與肌肉器，它游到水，能轉換方向而躲避水流的危險。

「生命是因為對關於生命(的事物)抱持著夢想而存在。
我用電腦做出的假想的生物，
那可是人工進化生命體呢！」



Theo Jansen



鬼才・現代達文西
泰奧揚森 Theo Jansen

在眾多kinetic art(動作藝術)當中，Theo Jansen的「仿生獸」的遠望及其動作可謂箇中翹楚。被稱作「流才」和「現代達文西」的他，又為何想要創作這與眾不同的作品呢？

萊奧揚森先生(Theo Jansen)出生於荷蘭，從小就在荷蘭海牙的沙灘成長。沙灘可以說是孕育他豐富想像力的地方。從小他就喜歡研究新奇事物和生命理論的他，一直想盡辦法如果有種生物生存在沙灘上，又是什麼樣子的？經過20年的研究，他終於研發出奇聞的原始獸，從電腦圖形到製作有「腦」概念的仿生獸出現。萊奧揚森先生的最終目的是這些沙灘仿生獸們，能夠擁有牠們的存在也能在沙灘上自由的追逐、捕食、繁殖、游蕩行動。

仿生獸的奇幻之處就在於全部都是由塑膠製成，塑膠鋼等製造而成，卻能夠感受風而移動，並利用壓縮空氣的原理與風存在實特瓶中，能夠從風得到水/危險/阻力時，鎮自立即在反方向行走/跑回環境，究竟仿生獸是如何運作的，又是什麼原理能夠讓這些如真的仿生獸行動自如，將在劇場中為彼——解說。

劇場表演時間 * 每場表演入場人數100人
10:30 11:30 13:30 14:30 15:30 16:30



● 吳曉明：《中國圖書分類法的改革》，《中國圖書館學報》1983年第3期。
● 吳曉明：《中國圖書分類法的改革》，《中國圖書館學報》1983年第3期。
● 吳曉明：《中國圖書分類法的改革》，《中國圖書館學報》1983年第3期。
● 吳曉明：《中國圖書分類法的改革》，《中國圖書館學報》1983年第3期。

獨立燃燒的
機。靜火
線上拍擊，
就可以獲得出賣
膠連點時所攝尖
所移動的動態。