

國立中正紀念堂管理處 函

地址：臺北市中正區中山南路21號

承辦人：魏雅惠

傳真：(02)23415987

電話：(02)23431100轉1136

電子郵件

：cw010@ms.cksmh.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學

擬：將來文上傳文件公告系統周知。

文陳閱後存查。

約用黃麗花

助理教授李健菁
兼組長

代為
決行

發文日期：中華民國100年9月7日

發文字號：正教字第1000003640號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：臺灣經典戲曲藝術節文宣資料1份(1000003640AT0.DOC，共1個電子檔案)

主旨：檢送本處與當代傳奇劇場合辦首次定目劇「臺灣經典戲曲藝術節」節目表及售票資訊，請轉知中文、藝術相關系所，並協助公告周知，請查照。

說明：

- 一、本處本(100)年度定目劇以「傳奇風雅—不是經典 不傳奇」為主題，推出《安天會》、《龍鳳閣》系列全本和《三岔口》、《兄妹串戲》劇目，定於10月31日起至12月31日止在中正紀念堂演藝廳演出，各場次演出時間及內容如附件。
- 二、各場次活動門票已於兩廳院售票網啟售，購票優惠如下：
 - (一) 9月11日前早鳥購票享85折。
 - (二) 學生購票享8折；65歲以上年長者享7折。
 - (三) 安天會、龍鳳閣三岔口系列、兄妹串戲各選1場，套票優惠8折。
 - (四) 兩廳院之友購票享9折；刷花旗信用卡享95折。
 - (五) 團體票15張以上享8折。
- 三、前開票務問題，請洽本處文教組鄭郁芬，02-23431100分機1118；當代傳奇劇場，02-23923868分機11(許小姐)、分機14(葉小姐)。



正本：公私立大專校院

副本：本處文教組

100/09/09
14:41:45

裝

訂



線

國立中正紀念堂首次定目劇 臺灣經典戲曲藝術節

傳奇風雅－不是經典 不傳奇

千年前，唐明皇寵幸楊貴妃設梨園教坊，梨花樹下，演盡歷史興衰，歌徹世間悲歡，舞遍神鬼奇緣，凡經典之作，謂之傳奇風雅。

中正紀念堂首次定目劇，為您帶來經典好戲！

看京劇界的三大明星吳興國、趙復芬、劉琢瑜，如何詮釋戲曲中的典藏極品《龍鳳閣》，完美的三重唱讓人不叫好都難；看古典名著《西遊記》的孫悟空，在《安天會》中如何大鬧天宮，把眾神搞的人仰馬翻；古典默劇《三岔口》，看黑店老闆和任棠惠如何在大白光中摸黑打鬥；嘻哈京劇《兄妹串戲》，看一對兄妹如何用嘻哈節奏代替京劇數板、用迷你裙皮衣代替傳統戲服，演出8戲22角，讓京劇變得又潮又ㄉ一ㄤ、！

一、主辦單位：國立中正紀念堂管理處

二、委託製作演出：當代傳奇劇場

三、演出支援單位：國立國光劇團、國立臺灣戲曲學院

四、洽詢電話：02-2392-3868#12 當代傳奇劇場 嚴文君

02-2343-1100#1118 國立中正紀念堂管理處 鄭郁芬

五、演出/講座地點：中正紀念堂演藝廳

六、節目表

場次	時間	演出劇目
1	10/31 (一) 19:30	安天會
2	11/04 (五) 19:30	安天會
3	11/05 (六) 19:30	安天會
4	11/11 (五) 19:30	安天會
5	11/18 (五) 19:30	安天會
6	11/19 (六) 19:30	龍鳳閣
7	11/25 (五) 19:30	龍鳳閣
8	11/26 (六) 19:30	三岔口/二進宮
9	11/27 (日) 14:30	三岔口/二進宮
10	12/02 (五) 19:30	三岔口/二進宮
11	12/03 (六) 19:30	龍鳳閣
12	12/09 (五) 19:30	兄妹串戲
13	12/10 (六) 19:30	兄妹串戲

場次	時間	演出劇目
14	12/16 (五) 19:30	兄妹串戲
15	12/17 (六) 19:30	兄妹串戲
16	12/25 (日) 14:30	安天會
17	12/30 (五) 19:30	安天會
18	12/31 (六) 19:30	三戲嘉年會

七、「文武不擋」系列講座 ※自由入座，滿座為止

時間	講題	座談人
09/23 (五) 19:00	文戲風華	吳興國、趙復芬、劉琢瑜
10/29 (六) 14:30	武戲秘笈	戴立吾、錢宇珊、林朝緒

八、購票資訊：

(一)票價：500 800 1000 1200

(二)購票方式：兩廳院售票網，02-3393-9888

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/home/home00/index.aspx>

(三)優惠折扣：

1. 9/11 前早鳥購票享優惠 85 折
2. 團體票 15 張以上 8 折
3. 套票（傳奇風雅三系列—安天會、龍鳳閣三岔口系列、兄妹串戲—各選 1 場）8 折
4. 65 歲以上年長者 7 折、學生 8 折（入場時請出示證件）
5. 兩廳院之友 9 折、刷花旗信用卡購票 95 折

九、演出劇目

(一)《安天會》



闔家歡樂 美猴王孫悟空 西遊記大鬧天宮

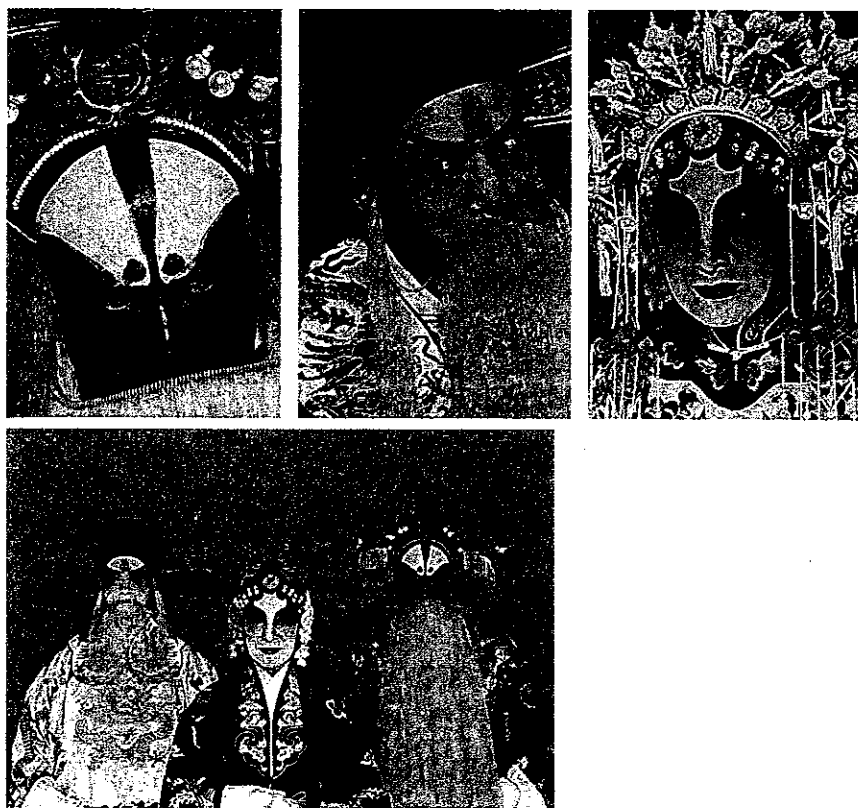
主演：戴立吾

劇情簡介：

〈安天會〉取自於古典小說名著《西遊記》中，孫悟空大鬧天宮的章節，分花果山、弼馬溫、蟠桃會、鬧天宮四折。孫悟空得知自己沒被邀請參加蟠桃大會，一氣之下跑到天宮撒野，不但偷吃了蟠桃，還把太上老君的仙丹給偷吃光了！玉皇大帝聽聞盛怒，派天兵天將去捉拿孫悟空，經過一翻大戰後，才終於收服了孫悟空。

這是一齣熱鬧、華麗、且寓教於樂的文學的好戲，因廣受大眾喜愛而常常單獨演出。武打功夫令人目不轉睛，唱作俱佳令人叫好，極適合中外人士，闔家觀賞。主角戴立吾曾貼演此劇，活靈活現的演出廣受好評，是您絕不能錯過的好戲！

二、《龍鳳閣》



典藏極品 生旦淨完美三重唱 聲臉藝術鳴唱境界

主演：吳興國 劉琢瑜 趙復芬

劇情簡介：

大保國、探皇陵、二進宮，三折總稱《龍鳳閣》。明朝穆宗死後，太子尚年幼，由李艷妃垂簾聽政。定國王徐延昭，與兵部侍郎楊波，曾於龍鳳閣勸諫其父李良玉篡位之事，但李妃執迷不悟，君臣激烈展開爭辯，最後不歡而散。此時李良趁機封鎖宮殿，將李妃太子軟禁起來，預謀篡位的企圖已十分明顯。徐延昭憂國憂民，探皇陵一吐無盡感思之後，與楊波再上龍鳳閣欲說服李妃，此時李妃已悔悟，以保皇子救國事相求，徐楊二人遂發動人馬，平定李良亂政，化解了國家的危機。此為京劇中經典戲曲，考驗著演員的唱功，由京劇界三明星吳興國、劉琢瑜、趙復芬來詮釋，絕對精采可期！

三、《三岔口》



舞劇.默劇.功夫劇
幽默好玩 驚險萬分

主演：戴立吾 林朝緒

劇情簡介：

描述宋朝將軍焦贊被發配沙門島，元帥命任棠惠暗地保護，夜宿三岔口黑店，店主深夜潛入客房欲殺人取財，與任棠惠展開一場黑暗中的打鬥。此為一齣高難度的武戲，主角二人在虛擬的黑暗空間中摸索、廝殺，舞台上卻光亮如晝！無聲無息間上演一幕精彩攻防戰，可說是中國最古老的默劇。就算您從來沒有看過京劇，演員逗趣的肢體動作、豐富誇張的表情，再加上刺激萬分的武打，定會讓您看得過癮、笑得過癮！

四、《兄妹串戲》



(兄妹串戲照片為郭政彰先生拍攝)

超萌嘻哈鬧劇 Hip Hopera

生旦淨末丑・手眼身步法

串七歲 22個角色 扮誰像誰 演誰是誰

主演：林朝緒 錢宇珊

編導：吳興國

作曲：周華健

劇情簡介：

《兄妹串戲》為當代傳奇劇場 2011 年轟動國家戲劇院、搖滾電音京劇《水滸 108》的前身。導演吳興國以「劇情無厘頭」為主軸，編導出角色、行當、時代在瞬間變換的玩笑劇。故事為一對兄妹因在家無聊，便翻箱倒櫃找出壓箱

的戲服，變身種種不同角色。劇中用年輕人的語彙來詮釋京劇中經典的橋段、用嘻哈節奏代替京劇數板、用迷你裙皮衣代替傳統戲服，兩位演員在一百分鐘內表演八齣戲、二十二個角色，天馬行空的創意及絕無冷場的表演，保證讓你對京劇耳目一新！

十、演出團隊簡介

當代傳奇劇場

1986 年，一群戲曲演員意識到傳統藝術的優勢不再，開始認真思索如何讓傳統戲曲與現代劇場藝術「接軌」；在吳興國和一群同樣懷抱熱情的青年京劇演員共同努力之下，創辦了「當代傳奇劇場」。

改編自莎士比亞悲劇《馬克白》的創團作《慾望城國》，將傳統京戲的唱、作、唸、打融入西方經典，並以劇場形式呈現，成功地顛覆了觀眾對京劇既有的認知，締造全新的東方劇場美學。

自創團以來，當代傳奇劇場年年應邀赴國外演出，足跡遍及英國倫敦皇家國家劇院、英國愛丁堡藝術節、法國亞維儂藝術節、日本東京亞洲表演藝術祭、丹麥歐丁劇場四十週年慶以及美國史帕雷多藝術節.....等等。國際好評不斷，更讚譽「真正的京劇在台灣」！

十一、六星級明星簡介



吳興國

復興劇校、中國文化大學戲劇系畢業。少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之全方位表演藝術家。目前擔任當代傳奇劇場藝術總監。吳興國曾受到英國泰晤士報褒揚：「他使我們想起英國著名演員勞倫斯·奧立佛」。而日本讀賣新聞也曾讚賞「作品深厚有力，吳興國演出層次豐富，技巧高超」。2007、2008 年兩度受邀至紐約大都會歌劇院，與多明哥合作演出譚盾歌劇《秦始皇》獲高度評價，並於 2010 年榮獲國家文藝獎。



劉琢瑜

畢業於中國戲曲學院，師承袁世海先生，為國際首屈一指之花臉演員及京劇推廣家。1984 年以《銅美案》榮獲北京電視台銀屏獎，1985 年赴德國研習聲樂，並取得德國魏瑪·李斯特大學藝術學院碩士學位。除了於德國演出京劇作品，廣受媒體注目外，更於德國創立「梨園武館」與「武術中心」，宏揚中國國粹。前後擔任德國武協副主席，德國漢堡氣功名譽主席。1997 年來台加入國立國光劇團，並擔任國光藝校教師。在台期間，自編自導新編國劇《閻羅夢》，榮獲新華獎與金鐘獎，並曾演出電視古裝劇《胡雪巖》。於 2004 年、2005 年與「當代傳奇劇場」合作演出《暴風雨》、《慾望城國》，並於 2010 年加入「當代傳奇劇場」成為正式團員。



趙復芬

趙復芬的父親在她十歲時將她送入復興劇校，為第一期「復」字輩的學生，工於青衣，於 1967 年進入「海光」後，以「梅派」為主，嗓音愈練愈甜潤嘹亮，得到大力的栽培，藝術成就突飛猛進，戲路變得寬廣。1968 年榮獲國軍金像獎旦角獎，1973 年得到中國文藝協會文藝獎章，1973 年至 1980 經常代表台灣的國劇團出國巡迴演出，1994 年進入中國電視公司製作「國劇大展」的節目，大受好評，於 1996 年得到金鐘獎最佳節目製作人的獎項。趙

復芬自 1971 年從海光回到復興劇團，直到 2006 年才退休。曾主演過劇碼《四郎探母》、《西施》、《龍鳳閣》、《霸王別姬》、京劇《金鎖記》、《鎖麟囊》、《貂蟬》、《文姬歸漢》、《西廂記》、《秦香蓮》、《貴妃醉酒》、《楊門女將》、《穆桂英掛帥》、全本《白蛇傳》等。



戴立吾

當代傳奇劇場優秀年輕演員，國立復興劇校畢業，專攻武生。身手俊逸、功夫了得、體型帥氣，演出經驗相當豐富，除專職京劇外，在舞蹈、話劇、電視《七劍》徐克作品...等不同領域中都有相當之好評。演出代表作包括：京劇劇目《三岔口》、《鬧龍宮》、《美猴王》、《孫悟空—借扇》。並參與太古踏舞團演出《生之曼陀羅》、《感官之舞》，及演出當代傳奇劇場的《慾望城國》、《金烏藏嬌》、《十二生肖》、《兄妹串戲》，在《水滸108》《水滸108II—忠義堂》扮演武松、楊志，以及《暴風雨》一劇中，飾演卡力班，表現精采。



林朝緒