

國立臺中教育大學 函

地址: 403臺中市西區民生路140號
聯絡人及電話: 林曉鈺(04)22183473
電子郵件信箱: asistiss@gmail.com
傳真電話: (04)22183303

擬辦:

受文者: 國立暨南國際大學

一、將來文上傳本校公文系統,

公告週知。

發文日期: 中華民國100年8月26日

發文字號: 臺中大學音樂字第1001210027號

二、文陳閱後存。

速別: 普通件

密等及解密條件或保密期限:

附件: 如說明五 (1001210027-1.DOC, 共1個電子檔案)

主旨: 本校音樂學系謹訂於2011年11月13日(星期日)舉辦「
2011 音樂團體教學國際學術研討會」, 竭誠歡迎各級學
校教授或擔任音樂團體教學之教師參與, 請轉知貴校師生
踴躍賜稿。檢送論文徵稿啟事, 敬請代為公告及張貼, 請
查照。

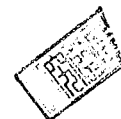
說明:

- 一、研討會日期: 100年11月13日(一), 投稿格式請參照「
音樂團體教學國際學術研討會徵稿啟事」徵稿辦法, 稿件
電子檔請寄至asistiss@gmail.com。
- 二、稿件獲審查委員推薦者, 主辦單位將安排在大會中發表。
- 三、截稿日期: 100年10月07日中午12點截止。
- 四、專題主講人: 奧地利莫札特音樂大學基礎音樂與律動教育
系系主任Dr. Manuela Widmer、韓國柯大宜音樂教育學會
理事長兼韓國首爾藝術大學音樂學系教授Dr. Hong Ky Cho。
- 五、研討會詳情請參見附件。
- 六、聯絡人與電話: (04)22183473林小姐
email: asistiss@gmail.com。

正本: 公私立大專校院

副本: 本校音樂學系

重複來文(原始收文序號:1002007040,日期:100-08-29 09:14:45)



100/08/29
09:14:51

裝



線



2011「音樂團體教學」國際學術研討會

徵稿啟事

壹、主旨

現今國小師資培育在藝術與人文的領域中，主要在於班級授課師資的培育，課程將表演藝術、音樂與視覺藝術三大領域之內容融入學習之中，而在學習內化後較能以具體形式來做整體表現的為音樂、戲劇或繪畫的成果。在教育部推動國小一人一樂器多年後，音樂教育在原有菁英培育的方向外，亦逐漸拓展成普及教育，得以提升全國音樂教育水平。誠如音樂教育家柯大宜所說：「每個人都有能力學音樂，且有學音樂的能力。」，這樣的教育哲思已逐步落實在我們的教育體系中推廣。

學校音樂教育的實施，除了音樂大班課外，因每年全國學生音樂比賽的催生，各校音樂性社團亦蓬勃發展，並藉以形塑出各校之不同特色。在各公私立中小學音樂類的樂團涵蓋直笛團、絃樂團、合唱團、管樂隊及節奏樂隊等，甚至坊間音樂班的課程都可歸屬於「音樂團體教學」。綜而觀之，音樂團體教學能力的養成將成為目前音樂師資培育的另一重要方向與發展趨勢。

本次研討會特別邀請國際知名的柯大宜與奧福教學法之學者專家擔任主講，在此並就音樂團體教學的主題徵稿。

貳、主辦單位：國立臺中教育大學

承辦單位：國立臺中教育大學音樂系

協辦單位：台灣柯大宜音樂教育學會、台灣奧福教育協會

參、研討會時間與地點

時間：2011年11月13日（星期日）08:30~17:30

地點：國立臺中教育大學 音樂樓音樂廳

地址：臺中市民生路140號

肆、研討會內容：

（一）專題講座主講人：

1. Dr. Manuela Widmer 奧地利莫札特音樂大學基礎音樂與律動教育系系主任

2. Dr. Hong Ky Cho 韓國首爾藝術大學音樂學系教授、韓國柯大宜音樂教育學會理事長

（二）論文發表

1. 發表形式包括口頭發表（paper presentations）、海報發表（posters）及工作坊（workshop），公開徵求與音樂團體教學相關之稿件。
2. 口頭發表者於研討會當日以口頭報告形式發表 25 分鐘，並有現場提問之 5 分鐘互動時間。
3. 海報發表者請於研討會當日將全開海報攜至研討會會場張貼，並與與會者進行互動交流。主辦單位將核發『發表證明』予發表者。
4. 工作坊發表者於研討會當日進行現場示範，或帶領與會者進行活動，以展現教學活動技巧或策略。發表時間為 40 分鐘。

(三) 綜合座談

邀請專家學者、發表者擔任與談人，與參加的教師進行交流，作理論與實務的意見交換。

陸、徵稿對象：

凡音樂教育學者及相關研究人員、實務工作者、大學院校有志從事音樂教育工作之研究生，均歡迎投稿。

柒、徵稿辦法

一、請於民國 100 年 10 月 07 日中午 12 點前，將論文大綱暨投稿者基本資料表(基本資料表請至以下網址逕行下載 <http://web2.ntcu.edu.tw/music/index1.htm>)，並以電子檔方式寄至 asistiss@gmail.com，主旨請註明「論文大綱--音樂團體教學國際學術研討會_投稿者姓名」。

二、口頭發表及海報發表之論文大綱內文以二千字為限；請依據 APA 論文格式撰寫，包括：研究背景與目的、研究方法、文獻探討、研究結果、結論與建議、參考文獻，並附中英文摘要（各 300 字以內）及關鍵詞(3 至 5 個)，並請以 Microsoft Word 格式存檔，中文稿件正文部份字體採新細明體，獨立引文部份採標楷體，英文字體採 Times New Roman。字級 12 pt.，行高 25 pt.。A4 版面，四邊界各 2.5 公分。

三、工作坊之論文大綱內文以二千字為限，若有參考文獻需依 APA 論文格式撰寫。需附中英文摘要（各 300 字以內）及關鍵詞(3 至 5 個)。

捌、審稿方式

本研討會論文將聘請專家匿名審稿，審查結果於 10 月 18 日前以電子郵件通知。經審查通過者主辦單位將安排在大會中發表。



2011「音樂團體教學」國際學術研討會

論文發表者基本資料表

論文名稱			
作者資料	姓名	服務單位及職稱（學校、系所及全銜）	
第一作者			
共同作者 A			
共同作者 B			
聯絡人			E-mail :
聯絡電話	公：	宅：	
	行動電話：	傳真號碼：	
聯絡地址	□□□□□		
論文關鍵詞			
字數	摘要	字	論文全文 字
論文發表人 聲明	本篇論文未曾發表於其他刊物，或抄襲他人作品。若有侵犯他人著作權，本人願負全責。 論文發表人簽名：_____民國 年 月 日		

