

檔 號: K100206
保存年限: 5年

電子公文

國立成功大學 函

地址: 701台南市大學路1號
聯絡方式: 吳金雀(06)2757575轉52500
電子信箱: em52500@email.ncku.edu.tw
傳 真: (06)2766499

受文者: 國立暨南國際大學

發文日期: 中華民國100年7月8日

發文字號: 成大文院字第1006200084號

速別: 速件

密等及解密條件或保密期限:

附件: 如文(1006200084-1.pdf、1006200084-2.pdf, 共2個電子檔案)

主旨: 檢送本校舉辦【2011第二屆藝術論衡—異地與在地藝術風格表現】國際學術研討會議程、海報及相關活動訊息, 請轉知所屬踴躍報名參加。

說明:

- 一、本次會議謹訂於100年09月24、25日(星期六、日), 在本校文學院學術演講廳召開, 本次活動採網路報名, 即日起受理報名, 100年9月15日截止。
- 二、相關議程資訊, 請參見本校藝術研究所網站
: <http://www.ncku.edu.tw/~ioas/100artformlink.htm>。
- 三、報名網址
: <https://spreadsheets.google.com/spreadsheet/viewform?formkey=dDNwYWNLVpVNTZpdURLU0czLVA5eGc6MQ>
- 四、聯絡人: 藝術研究所吳金雀小姐(電話: 06-2757575#52500)

正本: 公私立大專院校

副本: 本校藝術研究所

100/07/31 辦:

08:52:47

約用林玉枝

專員王淑娟

100.7.12

收發尹邦嚴

尹邦嚴

代為決行

一、將來文上傳文件公告系統, 公告週知。

二、文陳閱後存



研究發展處

異地與在地

藝術風格表現 | 國際研討會

The Foreign & The Domestic: An International Seminar on Artistic Styles and Expressions

主辦單位 · 國立成功大學藝術研究所
協辦單位 · 國立成功大學藝術中心
會議日期 · 2011年09月24日-25日
會議地點 · 成功大學光復校區
文學院學術演講廳



首日 · 2011年09月24日

08:40 報到

09:10

開幕式：賴俊雄 國立成功大學文學院長
王偉勇 國立成功大學藝術研究所所長

專 · 題 · 演 · 講

09:20 〈類博物館與文化創意產業〉
主講人：黃光男 國立臺灣藝術大學校長
10:10 主持人：黃煌輝 國立成功大學校長

10:10 茶敘時間

10:30

第 · 一 · 場 · 次

主持人：黃光男 國立臺灣藝術大學校長

10:30 〈論俄羅斯新藝術風格對造型藝術的影響〉 張繼文
11:00 吳奕芳 國立成功大學藝術研究所副教授 講 屏東教育大學
視藝藝術系副教授

11:00 〈東西藝術中的越界與共感〉 黃冬富
Anton 屏東教育大學
11:30 Gavrilov (俄) 國立臺灣師範大學博士 評 副校長

11:30 〈楊泳梁藝術創作中的傳統與現代〉 王雅倫
12:00 劉梅琴 國立成功大學藝術研究所副教授 人 國立成功大學
藝術研究所
兼任副教授

12:00 用餐時間

13:30

第 · 二 · 場 · 次

主持人：鄭德淵 國立臺南藝術大學教務長

13:30 〈雙重邊緣的聲音〉 楊金崙
14:00 陳俊斌 國立臺南藝術大學 講 國立成功大學
民族音樂研究所助理教授 藝術研究所助理教授

14:00 〈「異地」或「在地」風格？
官版與緬華版的潑水節表演藝術形態比較〉 蔡宗德
14:30 呂心純 中央研究院 評 臺南藝術大學
民族音樂學研究所 所長

14:30 〈Premiering "The Who's Tommy" in Taiwan〉 葉青青
15:00 Kevin L. 樹德科技大學 人 臺南藝術大學
Romanski (美) 表演藝術系助理教授 應用音樂系助理教授

15:00 茶敘時間

15:20

第 · 三 · 場 · 次

主持人：謝文真 國立成功大學藝術中心主任

15:20 〈有關「劇唱」之中西歌唱藝術比較〉 施德玉
16:10 白玉光 國立臺灣藝術大學 講 文化大學
中國音樂學系講師 中國音樂系教授

16:10 〈論公共藝術的製作與審美〉 傅朝卿
16:40 高燦榮 國立成功大學藝術研究所副教授 評 國立成功大學
建築系特聘教授

16:40 〈私人空間蛻變公共藝術〉 高燦榮
17:10 Dr. Till 國立高雄第一科技大學 人 國立成功大學
Dietsche (德) 應用德語系講師 藝術研究所副教授

次日 · 2011年09月25日

08:30 報到

09:00

專 · 題 · 演 · 講

09:00 〈中國現代歌劇之我見〉
主講人：曾永義 國家講座教授、世新大學講座教授
09:30 主持人：翁政義 國立成功大學前校長

第 · 一 · 場 · 次

主持人：曾永義 國家講座教授、世新大學講座教授

09:50 〈新編京劇弄臣〉 朱芳慧
10:20 李寶春 (美) 臺北新劇團團長、 國立成功大學
文化大學中國戲劇學系副教授 藝術所副教授

10:20 〈認知東方／亞洲傳統戲劇的生產方式
——側重中國戲曲之討論〉 講 梁冰枏
10:50 孫玫 (紐) 國立中央大學 國立成功大學
中國文學研究所教授 中文系教授

10:50 〈析論京劇的「躡」〉 高美華
11:20 萬裕民 國立臺灣戲曲學院研發長 國立成功大學
中文系副教授

11:20 〈庫德劇場中的二元文化性〉 陳齡慧
(Le biculturalisme dans le théâtre kurde) 臺南藝術大學
12:00 Shwan 法國國立東方語文學院 助班藝術與影像美學
JAFAR (法) 戲劇系助理教授 研究所所長

12:00 用餐時間

13:30

第 · 二 · 場 · 次

主持人：李肇修 國立台南藝術大學音樂系教授

13:30 〈遷徙性的影像：當代電影理論
與藝術史研究的位移書寫〉 陳懷恩
14:00 孫松榮 (馬) 國立臺南藝術大學動畫藝術與 台中教育大學
影像美學研究所助理教授 美術系副教授

14:00 〈From Temple Procession to Easter Festival:
Chinese Musical Performance, its Social
Negotiation and Strategic Approach, 1850-
1950, Bendigo, Australia〉 講 李子聲
14:30 蔡燦煌 香港中文大學音樂系助理教授 交通大學
音樂研究所副教授

14:30 〈音樂與繪畫平行發展之藝術表現：
以余承堯與廖德政為例〉 評 林素幸
15:00 馬嫻育 國立師範大學 臺南藝術大學
美術系藝術行政與管理博士 藝術史學系助理教授

15:00 〈馬勒交響曲—宗教、哲學東方文化〉 李肇修
15:30 簡巧珍 國立成功大學 國立台南藝術大學
藝術研究所兼任副教授 音樂系教授

15:30 茶敘時間

15:50

綜 · 合 · 座 · 談

15:50 主持人：王偉勇 國立成功大學藝術研究所所長
16:20 引言人：曾永義教授、李肇修教授、李寶春副教授、高燦榮副教授

16:20 閉幕式

16:30

我們誠摯邀請您蒞臨指導，共襄盛舉！

國立成功大學藝術研究所 · 敬邀

· 2011 · 建國百年 · 創校八十 · 十八藝研 ·

&

An International Seminar on Artistic Styles and Expressions

第二屆藝術論衡

異地在

| 國際學術研討會

2011年09月24日-25日

· 成功大學光復校區 文學院學術演講廳

會議

藝術的行程，交融了複雜的文化因素；展現在無數次的文化流播與融合之後，迷人的藝術風格豐富了人類的生活。本研討會延續第一屆「異地與在地藝術風格表現」主題，論題以「書寫藝術風格」、「藝術文化的嫁接與移植」、「異地藝術及在地藝術的共相與殊相」為方向，旨在落實「跨文化」以及「跨領域」的研究。

專題

黃光男
國立成功大學校長
曾永義
國家圖書館長、世新大學講座教授

〈博物館與文化創意產業〉

〈中國現代歌劇之我見〉

論文

吳奕芳
國立成功大學藝術研究所教授
Anton Gavrilov (俄)
國立成功大學博士
劉衡樂
國立成功大學藝術研究所教授
陳俊斌
國立成功大學民族音樂研究所助理教授
呂心純
中央研究院民族學研究所助理研究員
Kevin L. Romanski (美)
佛羅里達大學表演藝術系助理教授

〈論俄羅斯新藝術風格對造型藝術的影響〉

〈東西方藝術中的越界與共感〉

〈探索臺灣創作中的傳統與現代〉

〈雙重邊緣的聲音〉

〈「異地」或「在地」風格？
官版與編年版的淡水師表演藝術形應比較〉

〈Premiering "The Who's Tommy" in Taiwan〉

〈有關「劇場」之中西歌唱藝術比較〉

〈論公共藝術的製作與審美〉

〈私人空間變遷公共藝術〉

〈新編京劇探因〉
〈認知東方：臺灣傳統戲曲的生產方式
——以重中劇戲曲之討論〉

〈析論京劇的「路」〉

〈劇場場中的「元文化性」〉

〈選擇性的影像：當代電影理論與藝術史研究的
位移書寫〉

〈From Temple Procession to Easter Festival: Chinese
Musical Performance, its Social Negotiation and
Strategic Approach, 1850-1950, Bendigo, Australia〉

〈音樂與繪畫平行發展之藝術表現：
以余永堯與葛德政為例〉

〈馬勒交響曲——宗教、哲學東方文化〉

白玉光
國立成功大學中國音樂學系講師
高慶堂
國立成功大學藝術研究所教授
Dr. Till Dietsche (德)
國立高雄第一科技大學應用藝術系講師
李寶春 (美)
臺北藝術大學、文化大學中國戲劇學系副教授
孫政 (德)
國立中央大學中國文學系助理教授
萬裕民
國立成功大學藝術研究所教授
Shwan JAFFAR (法)
法國國立東方語言文化學院教授
孫松榮 (美)
國立成功大學藝術研究所助理教授
蔡隆恩
成功大學音樂系助理教授
馬耀育
國立成功大學美術系藝術行政與管理碩士生
簡巧珍
國立成功大學藝術研究所兼任副教授

主 · 辦 · 單 · 位



聯絡電話：06-275-7575 #5230
電郵地址：2009artforum@gmail.com
地址：臺南市 70101 大學路1段

報名

詳參藝術研究所 <http://www.ncku.edu.tw/ioas/foartformlink.htm> 活動網址