

檔 號：R20005
保存年限：5年

電子公文

國立臺灣藝術大學 函

地址：22058新北市板橋區大觀路1段59號

承辦人：劉雅琳

電話：(02)22722181分機2222

傳真：(02)29694419

擬辦：

一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。

二、文陳閱後存。

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年6月23日

發文字號：臺藝大設字第1002210051號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明（1002210051.DOC，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校視覺傳達設計學系舉辦「原創100—2011視覺設計國際學術研討會」徵稿簡章乙份，請鼓勵 貴校設計相關科系、所教師及研究生踴躍報名，請 查照。

說明：

一、大會主題訂定為「原創100」，所關注的議題以原創設計、原民文化、本土在地文化等相關設計應用與學術研究議題為主。除了研究成果交流外，也包含學術講座、作品展覽與論文研討之互動，除了配合國際設計盛會外，並可促進國際設計相關系所師生交流之機會，達到提升學術研究與觀摩之目的。

二、請協助廣為宣傳並鼓勵師生踴躍報名參加。

三、檢附研討會相關資料乙份，敬請參閱。

正本：公私立大專校院

副本：本校各系、所

100/06/23
12:15:16



研究發展處

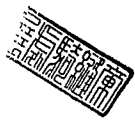
代行爲

教授 尹邦嚴

約用林宜箴

尹邦嚴





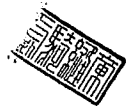
Originality 100— International Conference on Visual Communication Design

原創 100 學術活動
視覺設計國際學術研討會
徵件簡章



目 錄

一、活動簡介	1
二、活動資訊	1
三、徵件範圍	1
四、徵稿對象	2
五、研討會內容	2
六、投稿須知	2
七、注意事項	3
附件一投稿申請表	4
附件二 論文格式說明	5
附件三 授權同意書	10



一、活動簡介

本年度研討會主題訂定為「原創 100」Originality 100，所關注的議題以原創設計、原民文化、本土在地文化等相關設計應用與學術研究議題為主。除了研究成果交流外，也包含學術講座、作品展覽與論文研討之互動，除了配合建國 100 年台灣設計年之國際設計盛會外，並可促進國際設計相關系所師生設計學術交流之機會，達到提升學術研究與觀摩之目的。

二、活動資訊

時 間	項 目	投稿人之工作	備註
即日起	徵件開始		
100/09/23(五)	郵寄徵件截止日（郵戳為憑）	以郵寄或親送至系上 (紙本與電子檔光碟郵寄)	
100/09/30(五)	審查結果通知（網站公佈）	上本校視傳系系網查看 審查結果及依照審查意見修改	審查小組審核
100/10/14(五)	口頭報告簡報(ppt檔)截止收件	以 E-mail 回傳或電子檔 光碟郵寄	
100/10/21(五)	研討會舉辦	與會發表	
100/10/31(一)	論文集編輯		

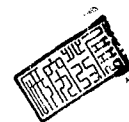
(一) 研討會時間：2011 年 10 月 21 日（五）09:00~16:25

論文發表會時間: 2011 年 10 月 21 日（五）14:00~16:25

(二) 研討會地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳

論文發表會地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 2 樓

(三) 主辦單位：國立臺灣藝術大學設計學院 視覺傳達設計學系



三、徵件範圍

以視覺設計、平面設計、文化創意產業、新媒體文化、原民文化設計等相關領域之論文。

四、徵稿對象

各大學院校設計相關科系所之教師、研究生及設計界先進。

五、研討會內容

- (一) 專題演講：國外學者專家；預計 2 場。
- (二) 論文發表：論文發表者，現場發表及討論；預計 30 場。

六、投稿需知

(一) 投件準備資料：

1. 投稿申請表（附件一）。
2. 論文全文紙本（一式三份）、電子檔(DOC 格式與 PDF 格式各乙份)光碟乙份。

全文規定: 論文全文請參照本會提供之「研討會論文集編寫格式（附件二）」編寫，並以 6 頁為限(包含中英文摘要各 1 頁、內文~參考文獻請安排於 4 頁內)

3.授權同意書（附件三）

(二) 收件地址：220 新北市板橋區大觀路一段 59 號。

(三) 收件單位：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系「原創 100」2011 視覺設計研討會收。

(四) 聯絡人：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系 劉雅琳助教。



電話：2272-2181 分機 2222。

E-Mail：yalin@ntua.edu.tw

傳真（02）2969-4419。

七、注意事項

- （一）「投稿申請表」以論文為單位，每一篇論文填寫一份。
- （二）經由本會審稿通過之論文，請依據審查委員之建議進行修改後發表。每篇（場）發表時間 20 分鐘（包括主持人引言約 2 分鐘、作者發表 13 分、提問及討論 4 分、主持人結論 1 分）。
- （三）來件之論文作品恕不退件，不合規定者將不予刊登。
- （四）如有未盡事宜，本簡章得修訂公佈之。
- （五）相關資訊如果更動，以 <http://vcd.ntua.edu.tw/main.html> 公佈之內容為主。



附件一 投稿申請表

原創 100 2011 視覺設計國際學術研討會 投稿申請表

中文題目				
英文題目				
學校、科系或 機構、部門				
作者		姓 名	職 稱	學 校 或 機 構
發表人	姓 名			
	通訊處			
	電 話	日 /	夜 /	行動 / E-Mail /
發表所需器材		☐ 幻燈機 ☐ 筆記型電腦 ☐ 單槍投影機 ☐ 其他		
備 註		發表人簽名_____年 月 日 *研討會當天不能出席論文發表者，論文將不予以刊登。		

1/13



附件二 論文格式說明

中文題目名稱(新細明體，18 級)

李左一*

陳中二**

王右三**

*視覺設計國際研究中心 資深研究員

** 臺灣藝術大學視傳達設計學系 教授

中文摘要 (新細明體,14 級, 粗體)

國立台灣藝術大學 2011 年視覺設計國際學術研討會，訂於民國 100 年 10 月 21 日(星期五)假本校「教學研究大樓」舉行。本次研討會活動內容含：專題演講、學術論文發表會等，竭誠歡迎參與。「論文發表」訂於同日下午 2:00—5:00 舉行，對視覺設計之相關領域有興趣及有研究成果者，均可參與本屆學術會議論文之投稿。投稿之論文需依照學術論文格式編寫。

中文關鍵詞：視覺設計、研討會、論文、題目、最多五個 (新細明體,11 級)



英文題目名稱(Time New Roman, 18 級)

Zuo-Yi Lee*

Zhong-Er Chen**

You-San Wang**

*視覺設計國際研究中心 資深研究員(英文)

** 臺灣藝術大學視傳達設計學系 教授(英文)

英文摘要 (Time New Roman, 14 級, 粗體)

國立台灣藝術大學 2011 年視覺設計國際學術研討會,訂於民國 100 年 10 月 21 日(星期五)假本校「教學研究大樓」舉行。本次研討會活動內容含:專題演講、學術論文發表會等,竭誠歡迎參與。「論文發表」訂於同日下午 2:00—5:00 舉行,對視覺設計之相關領域有興趣及有研究成果者,均可參與本屆學術會議論文之投稿。投稿之論文需依照學術論文格式編寫。

英文關鍵詞: 視覺設計、研討會、論文、題目、最多五個 (Time New Roman, 11 級)



一、前言(新細明體,14 級, 粗體)

投稿之論文將委請校內、外專家審查，通過者將邀請在研討會公開發表，並將論文刊登於「研討會專輯」(會後出版)。經審稿通過之論文全文稿件請參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以八頁為限(包含參考文獻)，未滿八頁，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。投稿全文論文(pdf 檔及 Word 檔各一份)請於發表之前三日內(10 月 5 日前)傳(寄)送達本會(論文組)，逾期不予受理。

二、文獻探討(新細明體,14 級, 粗體)

投稿論文請使用 Microsoft® Word 2000(含)以上版本之軟體撰寫，並參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以八頁為限(包含參考文獻)，未滿八頁，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。若有任何疑問，請洽詢視覺傳達設計學系劉雅琳助教(電話：02-22722181 轉 2222)。

(一)版面設定及格式設定(新細明體,12 級, 粗體)

版面設定格式如下：使用紙張：A4 紙(29.7cm * 21.0cm)，「縱向橫式」書寫。編輯範圍：上邊界 2.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 3.0cm，請勿自行設定頁碼。格式設定除下列項目中有特別規定外，中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New Roman，對齊方式採用「左右對齊」，行間距採「單行間距」，其中「文件格式被設定時，貼齊格線」選項打勾。

(二)題目及作者(新細明體,12 級, 粗體)

題目以中文 18 級字新細明體編排；英文以 16 級字 Times New Roman 體(第一個字母大寫、其餘字母、介系詞、冠詞均小寫)，對齊方式設定為「置中對齊」。作者字級大小設定為 11 級。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下欄「服務單位」中註明。論文為國科會計畫者，請註明計畫編號，中英文姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為「置中對齊」。

(三)摘要及關鍵詞(新細明體,12 級, 粗體)

「摘要」及「關鍵詞」的字級大小設定為 11 級字，「摘要」二字(14 級, 粗體)，對齊方式設定為「置中對齊」，其餘設定為「左右對齊」，「關鍵詞(11 級, 粗體)」最多以五個為限。

三、研究方法(新細明體,14 級, 粗體)

(一)編排說明(新細明體,12 級, 粗體)

1.內文編排(新細明體,11 級, 粗體)

主標題以中文 14 級字新細明體加粗體；英文以 14 級字、Times New Roman 體加粗體。次標題以中文 12 級字新細明體；英文 12 級 Times New Roman 體。本文以中文 11



級字新細明體；英文 11 級 Times New Roman 體。

2. 圖片與表格製作(新細明體, 11 級, 粗體)

表格上方需有標題，並註明表 1、表 2 等序號。表格內容若能以文字說明者，不須另外列表，以免表與本文敘述重複。表中若有小註，請以 1.2.3. 等字母置於數字或文字之右上角，小註之內容應按標碼順序緊列於表後，表之大小請勿超過本文篇幅。表和圖兩者標題文字均使用 11 級字，表說置於表頭，圖說置於圖尾，圖說置中編排，表說對齊表頭。表格內容設定項目(如表 1)，寬度設定為佔百分比 92%(或 7.25cm)，左邊縮排 0.3cm，表格線條使用 1/4 級。圖宜使用彩色，圖片下方需有標題並附圖 1、圖 2、圖 3 等序號。如有照片式影像，請附原稿或高解析度電腦圖檔；線條圖務必附電腦圖檔並註明製版軟體名稱與版本。圖片之說明力求簡短，但必須獨立而完整，使讀者不需閱讀本文即能了解圖片之內容。

表 1 表格設定方式

表格內容之設定項目	設定值
標題位置	該表之上方
標題字級	10P
寬度設定	百分比 92% (或 7.25cm)
左邊縮排	0.3cm
表格線條	1/2p 或 1/4p 二級

3. 參考文獻及謝誌之規定

本研討會論文集之文獻編列請參考美國心理學會(APA)格式，中文以姓氏筆劃排序，英文以字母順序排序。謝誌書寫方式如本文末範例。

(二) 數字單位

文字分段敘述之編號以一、(一)、1、(1)、i、(i) 為序，文字敘述中之數字一律以阿拉伯數字表示，所有度量衡均採公制，習見之符號如：mg、cm、cc、ppm 等不必另立中文解釋。英文以 A、1、(1) 及 (a) 為宜，且請勿超過六階層。

四、研究結果與討論(新細明體, 14 級, 粗體)

論文投稿之第一作者，必需為碩士班研究生以上，被接受之論文作者須至少有一人參加研討會並出席發表。審稿方式將邀請專家學者審查，論文審查結果將另於本系網頁公告並以 E-mail 通知。

本次研討會論文集將採單色印刷，必要時以部分彩色附錄呈現內文之彩圖。

五、結論(新細明體, 14 級, 粗體)

參考文獻(新細明體, 12 級, 粗體)

作者(年份)，題目，書名，出版地，出版機關，頁碼。

1/3



Rayner, K. (1998). Eye movements in reading and information processing: 20 years of research.
Psychological Bulletin, 124(3), 372-422.

致謝(新細明體, 12 級, 粗體)

本文感謝行政院國家科學委員會補助經費，得以順利完成研究。計畫編號為
NSC-00-0000-X-000-00。

附件三 授權同意書

以下簽名立書著作人，若經審查通過而發表於「國立台灣藝術大學2011國際視覺傳達設計研討會」之著作：

創作題目：

立授權書人同意將上開著作以無償方式授權國立台灣藝術大學，不限地域、時間、次數及內容加以利用；並同意其可再授權國立台灣藝術大學機構相關單位典藏，並進行數位化、重製及透過網路公開提供讀者進行檢索、瀏覽等行為，且得為符合國立台灣藝術大學機構典藏之需求，酌作格式之修改。

本件授權不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權。立授權書人保證授權使用之作品及相關資料無侵害他人智慧財產權、隱私權之情事，如有侵害他人權益及觸犯法律之情事發生，立授權書人願自行負責一切法律責任，與被授權單位一概無涉。

立授權書人：(若有共同作者，每一作者皆須填寫一張同意書)

親筆簽名：

身分證字號(外籍人士填護照號碼)：

聯絡電話：

行動電話：

通訊地址：

電子郵件：

西 元 年 月 日