

檔 號：RND0005
保存年限：5年

國立臺灣戲曲學院 函

地址：114臺北市內湖路2段177號
聯絡人及電話：常志環(02)27962666轉1242
電子郵件信箱：ab6488@tcpa.edu.tw
傳真電話：(02)27922114

擬辦：

- 一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年6月7日
發文字號：戲曲教字第1000004972號
速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨（021000064-1.DOC，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校100年度戲曲編劇工作坊簡章，請惠予公告，歡迎師生報名踴躍參加，請 查照。

說明：

- 一、為推廣傳統戲曲編劇基本概念，培養賞析傳統戲曲藝術之美，特聘請各領域知名講師授課，親炙大師風采。
- 二、活動時間：100年7月27日(三)至30日(六)；共4天3夜。
- 三、活動地點：臺灣戲曲學院內湖校區。
- 四、即日起受理報名，報名方式請詳見簡章；亦可上網查詢，

網址<http://www.tcpa.edu.tw>(推廣教育區)。

正本：公私立大專校院

副本：本校教務處

100/06/07
14:42:08

林宜箴

尹邦嚴

代為
行爲

研究發展處



44
2



財團法人臺灣省文化基金會

100 年度傳統戲曲編劇工作坊暨教師研習營

一、緣起

傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲、崑劇)的演出劇本，不只是表演的基礎，更是提升傳統戲曲演出水準的關鍵。但截至目前為止，正規體制的戲劇教育，尚未積極投入文本創作教學。演出劇本，主要仍來自演出團體本身創作經驗的傳承，或是少數自行投入研究創作人士。有鑑於此，臺灣省文化基金會自 96 年起舉辦「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」，已邁入第五屆，其目的在於培養戲曲編劇人才後起之秀，讓傳統戲曲藝術永續發展。

二、計畫目標

闡釋傳統戲曲編劇入門基本概念課程及教授傳統戲曲劇本重要元素，提升學員賞析傳統戲曲之能力，並精確掌握傳統戲曲之內在精神，以具備編創劇本之功夫。另一方面，讓年輕一輩的人才，得以親炙大師風采，在戲曲編劇的園地傳承耕耘。

三、辦理單位

(一)主辦單位：財團法人臺灣省文化基金會

(二)承辦單位：國立臺灣戲曲學院

四、參與對象

參加優先順序為(一)從事傳統戲曲編劇有關之人員(二)相關領域之各級教師(三)各大專院校相關科系學生(四)其他對傳統戲曲演出文本創作或改編有興趣之各界人士。

五、名額：名額共 200 人(分京劇、崑劇、歌仔戲、客家戲、布袋戲 5 組，各組名額不限，超過總名額 200 人即為備取)。

六、辦理時間：100 年 7 月 27、28、29、30 日(三~六)(共計四天三夜)

七、辦理地點：國立臺灣戲曲學院 內湖校區(台北市內湖路二段 177 號)

八、報名方式：傳真報名表至 02-27922114，並以電話確認。

九、報名截止日：7 月 20 日(三)報名截止。錄取名單於 7 月 21 日公告在學校網站(<http://www.tcpa.edu.tw/>推廣教育專區)。

十、報名費用：學員酌收 1,200 元。本工作坊提供住宿，住宿 1 夜收 300 元，2 夜 600 元，3 夜優惠 800 元(本活動由本校供應中餐晚餐，住宿學員另提供早餐，不用餐學員不得要求減收報名費)。請電匯：第一銀行內湖分行，帳號：15050250500，戶名：國立臺灣戲曲學院推廣教育專戶(請將收據影本貼至報名表上，傳真至 02-27922114，並來電 02-27962666 #1242 或 1243 確認傳真，始完成報名)。

十一、工作坊課程表 ～唐明皇與楊貴妃之經典重現



第一天 100 年 7 月 27 日 (星期三)		
13:30~14:00	報到	報到及住宿分配
14:00~14:20	開幕式	洪董事長孟啟、游校長素鳳、陳教務長碧涵
14:20~17:00	唐明皇與楊貴妃之悲歡離合	陳登武 (國立臺灣師範大學歷史系主任)
17:00~18:30	晚餐	
18:30~20:30	新編崑劇《楊妃夢》劇本導讀	曾永義 (世新大學中文系教授)
第二天 100 年 7 月 28 日 (星期四)		
8:30~12:00	編劇理論與實務 (劇本書寫格式、分場的觀念與技巧)	京劇: 劉慧芬 (文化大學中國戲劇學系主任) 崑劇: 沈惠如 (經國管理暨健康學院通識教育中心副教授) 歌仔戲: 施如芳 (文化大學戲劇學系副教授) 客家戲: 彭賜招 (台北市修德國小教師) 布袋戲: 鍾任樑 (新興閣掌中劇團副團長)
12:00~13:30	午餐	
13:30~15:20	經典劇作賞析 (一) 《大腳皇后》	王海玲 (臺灣豫劇團著名演員)
15:30~17:00	崑劇中楊貴妃之表演藝術賞析	李淑嫻 (台北市立北一女教師)
17:00~18:30	晚餐	
18:30~20:30	歌仔戲中唐明皇之表演藝術賞析	黃香蓮 (歌仔戲知名小生)
第三天 100 年 7 月 29 日 (星期五)		
8:30~10:00	戲曲身段 (唐明皇與楊貴妃身段練習)	生: 曹復永 (著名京劇小生)、趙揚強 (國立臺灣戲曲學院京劇團團員) 旦: 朱民玲、郭勝芳 (國立臺灣戲曲學院京劇團團員)
10:10~12:00	戲曲唱腔與念白	京: 曹復永、朱民玲 崑: 趙揚強、郭勝芳 歌: 趙美齡 (國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系專任教師) 客: 江彥琛 (國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任教師) 布: 鍾任樑 (新興閣掌中劇團副團長)
12:00~13:30	午餐	
13:30~15:20	經典劇作賞析 (二) 《長生殿》	王瓊玲 (中央研究院中國文哲研究所研究員)
15:30~17:00	從劇本原著到舞臺呈現 (一) - 《楊妃夢》編腔經驗談	周秦 (蘇州大學教授)
17:00~18:30	晚餐	
18:30~20:30	從劇本原著到舞臺呈現 (二) - 編導演經驗談	饒洪潮 (上海崑劇團導演)
20:30~22:00	影片欣賞《夏雪》	

第四天 100年7月30日(星期六)		
8:30~12:00	戲曲劇本編創實務 -以唐明皇與楊貴妃題材為架構	1. 劉慧芬 (文化大學中國戲劇學系主任) 2. 沈惠如 (經國管理暨健康學院通識教育中心副教授) 3. 施如芳 (文化大學戲劇學系副教授) 4. 彭賜招 (台北市修德國小教師) 5. 鍾任樑 (新興閣掌中劇團副團長)
12:00~13:30	午餐	
13:30~15:30	原創劇本與編導的完美呈現 -以《夏雪》實務經驗為例	李行 (國際著名導演)
15:30~16:00	綜合座談+結業式	洪董事長孟啟 游校長素鳳 陳教務長碧涵

十二、預期效益：經由工作坊的培訓，培養具專業素養之傳統戲曲編創人才，以提昇本地傳統戲曲演出文本水準，達成提升傳統戲曲文化之終極目標。

100 年度傳統戲曲編劇工作坊暨教師研習營

報名表

劇種組別		☐ 京劇組 ☐ 歌仔戲組 ☐ 客家戲組 ☐ 崑劇組 ☐ 布袋戲組						
身段唱腔組別		☐ 生組 ☐ 旦組						
姓名		性別		出生	年	月	日	身份證 字 號
服務 單位		職稱		資格 類別	☐ 從事傳統戲曲編劇有關之人員 ☐ 相關領域之各級教師 ☐ 各大專院校相關科系學生 ☐ 其他對傳統戲曲演出文本創作或改編 有興趣之各界人士			
是否曾參加過本工作坊					☐ 是 ☐ 否			
通訊 地址					電話	(O) : (H) : 手機 :		
E-mail								
食宿	☐ 素食 ☐ 葷食	所有學員報名費酌收 1,200 元 ☐ 不住宿：1,200 元 ☐ 住宿 1 夜 300 元 ☐ 2 夜 600 元 ☐ 3 夜 800 元，合計： 元 (請自備睡袋、盥洗用具及拖鞋)						
※收據影本黏貼處並請妥善保留收據正本								

*請將報名表於7月20日(三)前傳真至02-27922114,並請來電確認(02-27962666轉1242),始完成報名手續。

5/5