

檔 號：KND0005  
保存年限：5年

國立成功大學 函

地址：701台南市大學路1號  
聯絡方式：吳奕芳(06)2757575轉52508  
電子信箱：yifang@mail.ncku.edu.tw  
傳 真：(06)2766499

擬辦：

- 一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年5月23日

發文字號：成大文院字第1006200057號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文（1006200057-1.pdf、1006200057-2.pdf、1006200057-3.pdf、1006200057-4.pdf，共4個電子檔案）

主旨：本校藝術研究所《藝術論衡》學刊復刊第四期徵稿展延至8月31日止，請轉知 貴校師生踴躍賜稿。

說明：

- 一、徵稿對象：國內外大專校院藝術相關領域教師及博士生。
- 二、徵稿期限：100年8月31日。
- 三、來稿請檢附論文正文及中、英文摘要1式3份，連同電子檔，寄至：70101 臺南市大學路1號 國立成功大學藝術研究所《藝術論衡》編輯小組吳奕芳副教授收。
- 四、檢附本刊「徵稿啟事」、「徵稿簡則」、「撰稿體例」及「投稿授權聲明書」1份，或參閱本校藝術研究所網址

[http://www.liberal.ncku.edu.tw/Ncku\\_4/Paper.php](http://www.liberal.ncku.edu.tw/Ncku_4/Paper.php)

正本：公私立大專院校

副本：本校藝術研究所

100/05/23  
13:52:02

約用林宜箴  
助理員

副教授阮夙姿  
兼組長

教授尹邦耀  
研發處

教授尹邦耀  
研發處

代為  
決行

研究發展處





成功大學 藝術研究所

《藝術論衡》徵稿啓事

(本刊物採「審稿制」)

成功大學藝術研究所自成立以來，夙以發展藝術學爲宗旨，經過師生長期共同努力，在學術上已有一定的貢獻，今日我們決定編印復行《藝術論衡》期刊，提供國內從事藝術研究工作的學者發表論文的園地。

《藝術論衡》以藝術學研究爲主的刊物，探討的焦點限於各類藝術的理論及當代藝術思潮等。本著學術自由的精神，無特定意識型態、政黨傾向、人際政治關係等，顯性、隱性的排他標準。

歡迎學者方家踴躍來稿，論文不做任何限制，只要符合本刊編印宗旨與方向，我們都竭誠的歡迎賜稿。

《藝術論衡》復刊號第一期的徵稿開始，本期主題限各類藝術理論，截稿日期爲：每年五月十七日。

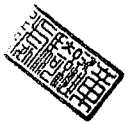
細節請見網路附件： 撰稿體例.doc

徵稿簡則.doc

電 話：06-2757575 轉 52500

電 郵：



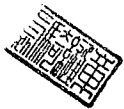


## 成功大學 藝術研究所

### 《藝術論衡》復刊 徵稿簡則

- 一、本學報刊載之論文主題以藝術理論研究議題為主。
- 二、截稿日期：每年五月十七日。其他有關於藝術的論文，亦歡迎來稿。
- 三、撰稿者：一、任職於國內外各大專院校藝術相關科系之專兼任教師。  
二、藝術相關領域之博士生。
- 四、論文格式
  1. 來稿封面頁請包括論文名稱、作者姓名、服務機構（以上中英文各一）、地址、聯絡電話、傳真及電子郵件地址。
  2. 來稿須附中英文摘要，以三百字為原則，關鍵字不超過六個。
  3. 來稿如為二人或二人以上共同投稿，應註明撰寫比例，或貢獻程度，或主從關係。
  4. 來稿請惠寄一式三份，除特約者外，每篇以臺萬字為限，請用電腦打字，並將電子檔寄至 domine@mail.ncku.edu.tw（請以 OpenOffice 或 Word 檔案儲存，蘋果電腦如非 OpenOffice 檔案，請將存檔格式定為 htm）。
  5. 稿件順序：封面、中英文摘要、關鍵字、本文、附錄及參考書目。
- 五、來稿由本刊編輯委員會初審，複審送請兩位評審採雙向匿名審查。
- 六、請勿一稿二投，一經採用刊載，版權為本學報所有，非經本學報編輯委員會同意，不得另行發表於其他刊物。
- 七、來稿一經刊登，本學報將寄送當期學刊，不另致稿酬。
- 八、來稿請寄：中華民國臺南市 70101 大學路一號，成功大學文學院藝術研究所，  
「藝術論衡」編輯委員會。
- 九、本簡則經學報編輯委員會核備後施行。





## 《藝術論衡》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

### 一、撰稿格式

- (一) 來稿請以MSWord, OpenOffice或其他相容軟體編輯。
- (二) 12級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引注可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、參考書目。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後注明。

### 二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」區隔。英文以「——」區隔
- (二) 作者資料：請注明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附注，請在題目右上角以「\*」符號插入頁尾「注腳」，於注腳中說明。

### 三、摘要與關鍵字

- (一) 摘要頁仍需書明論文題目，略去作者資料。
- (二) 字數以300字為限，並在其後列明關鍵詞（五個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以14級粗體字「靠左對齊」。

### 四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文



後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。

(三) 標點符號的使用：

1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：  
中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》  
西文書刊名：*American Sociological Review*  
中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉  
西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”

(四) 標題：

1. 中文大小標題以一，(一)，1，(1)，(i) 為序，必要時可以壹，貳等編號。
2. 西文大小標題以 A, 1, a), (1), (a) 為序。

(五) 分項：內文中之分項以 (1)、(2)、(3) … 表示；子項以 ①、②、③ … 表示。

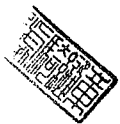
(六) 引書：(原則上以引號標示加注即可)

1. 不獨立起段：
  - (1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用 “ ”，並加注出處。
  - (2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加 ‘ ’ 符號。
2. 獨立起段：(引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式)，採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。
3. 引書結束後，加注出處。
4. 引用書目：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，則不另做注腳；仍需列入參考書目頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」(中文)或「et al.」(英文)代替。
5. 參考書目頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻(請勿以章節附注方式)；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(七) 注解：

1. 採用注腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 注明書目：僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，夾注出版資料。
3. 原則上不使用「同注 xx，頁碼。」、「同上注，頁碼。」、「同前引書。」、「同注 xx 引書。」
4. 出現於注腳之書目，應於參考資料處，詳列書目資料。
5. 請檢查注解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行





刪略此空格，導致格式不一致。

(八) 圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：

圖版 1，圖 1，表 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；或 Plate 1，Figure 1，Table 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。

2. 圖表名的位置：圖名、圖注在圖下方；表名在表上方，表注在表下方；譜例編號在上方，並注明曲名及作曲者姓名。

3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料之後。

(九) 數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度數字著錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印度數字宜加上中式四位數撇節或西式三位數撇節。

2. 屬於一連串的相關數字群，全文統一用印度數字或國字表示，請勿混合使用。

3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

(十) 簡稱：第一次出現時需用全稱，而以括弧注明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

## 五、附錄

(一) 附錄置於參考書目之前。

(二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別注明「附錄1」、「附錄2」…，英文Appendix 1, Appendix 2…。

## 六、參考書目

(一) 論文正文中所引用之文獻，請在參考書目中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入參考書目中。

(二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。

(三) 中、日文參考書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。

(四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。

(五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。

(六) 專書不用標示頁碼。專書中單篇論文，得注明論文的起迄頁碼。



1. 專書論文：

作者：《書名》，出版地：出版者，年代。

作者：〈篇名〉，《書名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼，收錄於○○編。

Author's Name, "Title of the Article." Page numbers in *Title of the Book*, Edited by Editors. Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

2. 期刊論文：

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷號（期號），年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Year, Page Numbers.

3. 會議論文：

作者：〈論文名稱〉，論文發表於「研討會名稱」，年代，地點：主辦單位，會議期間。

Author's Name, "Title of the Article." Paper Presented at the Name of the Conference, Year, Place, Date.

4. 博、碩士論文：

作者：《論文名稱》，年代。發表地點：校系名稱博碩士論文。

Author's Name, Title of the Dissertation. Unpublished Doctoral Dissertation, the Name of the University, Place, Year.

5. 樂譜與舞譜：

作者：〈曲名〉，《曲集名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

6. 其他範例：

林宗弘：〈讓我們檢驗一國兩制〉。中國時報，A15 版，民國九十五年，元月 2 日。

劉阿榮：《松竹楊梅多元智能學習圈計畫第三年成果報告》。國立中央大學研究計畫報告，2004（民 93 年）。

中央健康保險局，中央健康保險局新藥收載申請書，2004。

[http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital\\_file/newmedform.doc](http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital_file/newmedform.doc)

取用日期：2004 年 10 月 2 日。

U.S. Census Bureau, "Table 028: Age-specific fertility rates and selected derived measures." In *IDB Data Access-Display Mode*, <http://www.census.gov.tw/ipc/www/idbprint.html> (Date visited: July 17, 2003).

Bumpass, Lily L. and James A. Sweet, "Cohabitation, Marriage, and Non-Marital Childbearing and Union Stability: Preliminary Findings from NSFH2." *NSFH Working Paper*, No. 65. Madison: University of Wisconsin, Center for Demography and Ecology, 1995.

注：如有說明不足處，請按中央研究院文史哲研究所格式為之；或來函詢問。

## 參考書目補充說明

基本格式：

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

西文格式：

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

---

注釋引徵及參考資料頁之書目格式，略有不同。

注釋引書的格式，原則上只需要標注著者與書名，但為求嚴謹，注釋中首次出現的專書與文集論文條目，可用夾注號標示出版資訊，而期刊論文原本即省去出版資訊。

### 1. 注釋引書

著者：《書名》，頁碼。

王力：《漢語史稿》，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, p.361.

#### 1.1 注釋引書首次出現

著者：《書名》（出版地：出版者，出版年份），頁碼。

王力：《漢語史稿》（北京：中華書局，1980 年），頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911* (New York: W. W. Norton & Company, 1996), p.361.

### 2. 文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，頁碼。

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, p.146.

#### 2.1 注釋引用文集論文首次出現

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》（出版地：出版者，出版年份），頁碼。

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》（香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年），頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China* (Seattle and London: University of Washington Press, 1968), p.146.

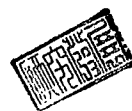
## 參考書目補充說明

### 3.期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，頁碼。

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 5。

C. M. Cheng, "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanca*, Vol. 23, 1981, p.137.



### 參考書目格式：

#### 1.專 書

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，1980 年。

Owen, Stephen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

#### 2.文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，出版地：出版者，出版年份，起訖頁碼。

陳志誠〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年，頁 73-80。

Hsia, T. A., "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, Seattle and London: University of Washington Press, 1968.

### 3.期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，起訖頁碼。

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 1-16。

Cheng, C. M., "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanca*, Vol. 23, 1981, p.137-153.

書目已經詳記出版的年份乃至月、日，所以「版次」可略去。

不論腳注或尾注的目的不外乎補充額外說明，或是寫明出處，因此注釋編碼當緊隨在被注釋的名詞之後，若是注釋一句，則置於句號之後。MSWord 注釋自動編碼使用上標式的印度數字，因西文的字與字之間原本即有一空格，故數字會緊跟著前一字；然而，置於中式句號之後，注腳編碼緊挨著下一句的首字，造成視覺上字距間隔的落差，不美觀，可考慮在注碼之後，加上一個半型空格。例如：

## 參考書目補充說明

臺灣地處亞熱帶，位居歐亞大陸之東南隅。<sup>1</sup> 物產豐饒……

南朝鮮地處寒帶，位居歐亞大陸之東北隅。<sup>1</sup> 民風驍悍……

有時因為他人的一、二語而引發論述，作者往往只想注明半句的出處，因而在逗號之後加注釋——此舉略有不妥，應先慎想句子是否過長。再者，所謂「整句」，不就是要有完整的語氣，和完整的意思，雖然後半句是作者自己所言，但仍是因為前半句的引用，始能貫徹而下，因此標注宜置於句號之後。

有些因為注解、引用而產生節略標點符號的「不成文規定」；大陸稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生多個標點符號連用時，可節略其一。此處夾注號係附帶解釋潛規則，原為：

……稱為「潛規則」，例如發生……

加上夾注的內容，而產生標點符號連用：

……稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生……

右夾注號前面的句號宜略去。

右引號前後都有句號時，則略去後者。當行筆至「引文時，宜多方考量，注意標點符號的使用規則。」但如果引句用於句中，則略去右引號前的句號。

作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則。」，這是一般……

作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則」，這是一般……

關於標點符號及書目格式的用法，可多參照教育部規定。至於姓名排序：西文有 Owen, Stephen 以及 Stephen Owen 兩式。西譯中文姓名則有 Yang Jin Fong、Yang, Jin Fong、Yang Jin-fong（連名號後，第一個字母用小寫）等不同格式。為清楚區格姓與名的差異，建議折中採用法文慣例，姓氏用大寫字母：例如 Stephen OWEN 或 YANG Jin Fong。

## 參考書目補充說明

其 他

如因注腳引注書目過多，欲將引徵書目以夾注的方式，直接置於正文中：

然而「荀勗所創泰始笛，已知如何修正管口……」(楊金峯：2010，  
頁 78) 是以後人……

僅列出作者及著作時間，文後參考資料列出完整書目，讀者可逕行查閱。當注釋採用這類作法時，引徵文獻的書目格式可考慮將出版年份置於作者之後，便於兩相對照。

楊金峯(2010)：〈從《世說新語·術解·荀勗善解》篇 探述晉太始笛律〉，《藝術論衡》，復刊第三期，頁 71-93。

西文標點符號的常見錯誤：

千萬記得一個原則，西文的標點符號是跟著前一個字，因此和後一個字之間需要一個空格。例如：

錯誤 Stephen Owen, New York : W.W. Norton

正確 Stephen Owen, New York: W. W. Norton

## 基本格式的爭議

本所現行格式：一條書目，只是一句。

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

文學院建議採用《中外文學》的格式：源自西文 APA 格式

著者。《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans. *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

(作者、書名，出版資料，各自獨立一句。西文的一點，不一定表示句號)

香港中文大學文學院採用(舊式)：

著者：《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans.: *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.





# 藝術論衡

## 投稿授權聲明書

本人\_\_\_\_\_茲將\_\_\_\_\_

稿件乙篇投稿於 貴刊。特此聲明，本稿件內容未曾以任何文字形式發表或出版。如有聲明不實者，而致 貴刊違反著作權法或引起版權糾紛，本人願意負一切法律責任。

若經審查通過，茲同意授權國立成功大學文學院藝術研究所「《藝術論衡》編輯委員會」將此稿件同步刊登於文本、網站及有簽約收錄《藝術論衡》之資料庫業者，進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載及列印等行為。

此致 國立成功大學文學院藝術研究所

立同意書人：

身分證字號：

連絡電話：

地 址：

電子郵件：

中華民國\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

請列印紙本，填寫並親筆簽名後擲寄：

台南市 70101 大學路一號，國立成功大學文學院藝術研究所「《藝術論衡》編輯委員會」收；

洽詢電話：886/6 2757575、傳真：886/6 ；

電子郵件：

