

檔 號: CGE0299  
保存年限: 3年

# 國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號  
聯絡人：吳美玲  
電子信箱：  
goobelin2008@gmail.com  
聯絡電話：(02)2893-8287  
傳真電話：(02)2893-8289

受文者：國立暨南國際大學

擬：將來文上傳文件公告系統周知。  
文陳閱後存查。

發文日期：中華民國100年5月6日  
發文字號：北藝大共字第1000004740號  
速別：普通件

約用黃麗花  
助理員  
助理教授李健菁  
兼組長  
教授楊振昇

代為  
決行

密等及解密條件或保密期限：

附件：附件：研討會議程（2011藝術通識課程與教學研討會議程0504.DOCX，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校「2011藝術通識課程與教學研討會：藝術人關懷與通識教育理念之實踐」研討會議程資料乙份，敬請惠予公告並鼓勵所屬相關人員踴躍報名參加，請查照。

說明：

一、本研討會邀集全國關心藝術教育、通識教育以及藝術通識教育的學者專家及老師、同學們參與對話，一起思考，藝術人如何透過教育的路徑，透過課程與教學實踐，為學生、為校園、為人類社會文明與生存的危機提供感性、創意、可行的出路。

二、本研討會活動資訊

- (一)、時間：2011年5月27日(五)
- (二)、地點：臺北藝術大學 研究大樓 國際會議廳
- (三)、報名截止：即日起至2011年5月20日(五)為止。
- (四)、報名方式：一律採線上報名
- (五)、研討會網址：<https://sites.google.com/site/2011tnuage/>

三、本次活動提供研習證明8小時，中小學教師研習時數5小時，惠請同意與會人員以公假參加。

四、檢附研討會議程提供參考。

正本：公私立大專校院

100年5月9日暨收文總字第1000005818號

5230-7324

約用  
助理員

副本：

100705/06  
17:29:00

裝

訂



# 2011 藝術通識課程與教學研討會 議程

主辦單位：國立臺北藝術大學通識教育委員會共同學科

時間：2011 年 5 月 27 日 地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

| 時間          | 議程                                                                                                           |     |                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------|
| 08:30~09:00 | 報到                                                                                                           |     |                      |
| 09:00~9:10  | 開幕致詞                                                                                                         |     |                      |
| 09:10~10:30 | keynote speech：《生命經驗・創作經驗・藝術感知經驗——對臺灣藝術通識教育的一些思考》<br>主講人：花亦芬/臺灣大學歷史學系副教授<br>主持人：王雲幼/臺北藝術大學通識教育委員會主任委員兼共同學科主任 |     |                      |
| 10:30~10:50 | 茶敘                                                                                                           |     |                      |
| 10:50~12:20 | 論文發表 A 場 地點：國際會議廳<br>主持人：張正仁/臺北藝術大學美術學院院長<br>評論人：黃建宏/臺北藝術大學美術系助理教授                                           |     |                      |
|             | 以課程美學取向探究通識教學意涵                                                                                              | 王玫  | 東南科技大學通識教育中心講師       |
|             | 探討「多元藝術鑑賞」通識核心課程在環球科技大學的規劃、實施、與評量 - 以「單元主題：畢達哥拉斯學派的『美在物體型式論』對後世『造型主義』的影響」為例                                  | 苟彩煥 | 環球科技大學通識教育中心助理教授     |
|             | 對話性創作應用於通識課程「藝術鑑賞 (美術)」之學習探究                                                                                 | 陳永賢 | 臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系所副教授   |
|             |                                                                                                              | 吳盈潔 | 臺北藝術大學藝術與人文教育研究所研究生  |
|             | 藝術通識課程規劃與教學實踐經驗的探討——以「藝術美學與生命教育」課程操作為分析對象                                                                    | 葉瓊霞 | 南臺科技大學通識教育中心講師       |
|             | 論文發表 B 場 地點：研究大樓 R421<br>主持人：王雲幼/臺北藝術大學通識教育委員會主任委員兼共同學科主任<br>評論人：史明輝/臺北藝術大學電影創作研究所助理教授                       |     |                      |
|             | 通識課程中的藝術鑑賞教學：透過「形變」觀點探析動畫                                                                                    | 李婉貞 | 康寧醫護暨管理專科學校數位影視動畫科講師 |
|             | 『武蹈』：以中國武術為主題發展之創造性舞蹈教學研究                                                                                    | 劉靖韻 | 臺北藝術大學藝術與人文教育研究所研究生  |
|             | 以羅恩菲爾理論檢視我國板橋區 A 國小二年級學童繪畫能力發展之研究                                                                            | 陳宛榆 | 臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生  |
|             | 鄉土文化繪本創作教學對國中生創造力影響                                                                                          | 黃寶慧 | 臺北藝術大學藝術與人文教育研究      |

|             |                                                                                                                                           |     |                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------|
|             | 之初探-以新北市土城區中正國中學生為例                                                                                                                       |     | 所研究生                            |
| 12:20-13:30 | 午餐                                                                                                                                        |     |                                 |
| 13:30~15:00 | 論文發表 C 場 地點：國際會議廳<br>主持人：劉蕙苓/臺北藝術大學藝術行政與管理所助理教授<br>評論人：張啟豐/臺北藝術大學戲劇系助理教授                                                                  |     |                                 |
|             | 傳播通識教育的創新與反思：PBL 的媒體素養課程教學規劃與實踐經驗                                                                                                         | 林承宇 | 世新大學兼任講師                        |
|             | 博雅和實用精神—以文化人類學的教學經驗為例                                                                                                                     | 楊超智 | 臺灣藝術大學通識教育中心兼任講師                |
|             | 建構文藝統整的通識博雅課程--教學模組的思考與運用                                                                                                                 | 蓋琦舒 | 高雄醫學大學通識教育中心副教授                 |
|             | 探討全人開展與通識教育之典範—以明清藝術人張岱為例                                                                                                                 | 徐紀芳 | 中國文化大學中文系文學組副教授                 |
|             | 論文發表 D 場 地點：研究大樓 R421<br>主持人：簡秀珍/臺北藝術大學傳統音樂學系副教授<br>評論人：陳峙維/臺灣大學音樂學研究所兼任助理教授                                                              |     |                                 |
|             | 藝術領域中人文素養之型塑—以「音樂與情感」為例                                                                                                                   | 羅文秀 | 高雄大學通識中心講師                      |
|             | 通識教育能力指標融入音樂通識課程規劃之研究                                                                                                                     | 林世凌 | 高雄應用科技大學通識教育中心助理教授              |
|             | 實踐人文關懷與美感體驗之音樂通識課程教學設計與多元評量-以音景單元為例                                                                                                       | 王維君 | 臺灣科技大學工程技術研究所專任助理教授兼人文藝術中心藝術組主任 |
| 15:00~15:20 | 茶敘                                                                                                                                        |     |                                 |
| 15:20~16:20 | 圓桌論壇：對藝術通識教育的一些思考                                                                                                                         |     |                                 |
|             | 主持人：平珩/臺北藝術大學舞蹈學院院長<br>與談人：趙惠玲/臺灣師範大學美術學系教授<br>黃建業/臺北藝術大學戲劇學院副教授<br>趙綺芳/臺北藝術大學舞蹈學院助理教授<br>林武佐/中臺科技大學文教事業經營研究所助理教授<br>陳峙維/臺灣大學音樂學研究所兼任助理教授 |     |                                 |
|             | 賦歸                                                                                                                                        |     |                                 |