

檔 號：RND0005
保存年限：5年

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：林依潔
電子信箱：
ejlin@academic.tnua.edu.tw
聯絡電話：(02)28961000#1234
傳真電話：(02)2893-8752

電子公文

擬辦：

受文者：國立暨南國際大學

- 一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

發文日期：中華民國100年5月9日

發文字號：北藝大教字第10000047

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文（附件一稿約.DOC、附件二投稿者資料.DOC、附件三著作權同意書.DOC、附件四芝加哥格式體例.DOC，共4個電子檔案）

主旨：本校『藝術評論』第21期延長截稿至100年6月30日止，敬請 惠予公告並鼓勵 貴校師生、研究同仁踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、『藝術評論』為一學術性刊物，以有關藝術之「跨領域」或「評論」性文章為主，屬年刊性質，歡迎海內外學者賜稿。
- 二、本刊已收錄於國科會人文學研究中心「臺灣人文學引文索引期刊資料庫(THCI)」，並獲國科會2010年「第三次藝術學門期刊排序計畫」評比為良好期刊。
- 三、本刊第21期訂於100年12月出版，來稿請於100年6月30日前寄達。
- 四、檢附本刊之「稿約」、「投稿者資料表」、「著作權同意書」及「Chicago格式」各1份，亦可逕至本校網站下載，網址：<http://academic.tnua.edu.tw/publish/book01.html>

正本：公私立大專校院

副本：本校各系所、教務處出版組

1000705/09
1次:24:47

決代
行為

教授兼
研究員
尹邦嚴

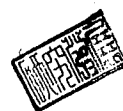
約用
助理員
林宜箴

教授兼
研究員
阮鳳姿

教授兼
研究員
尹邦嚴

研究發展處







「藝術評論」第二十一期稿約

(本刊已收錄於國科會人文學研究中心「臺灣人文學引文索引期刊資料庫(THCI)」，並獲國科會 2010 年「第三次藝術學門期刊排序計畫」評比為良好期刊)

一、稿件內容以未曾在國內外其他刊物發表過之學術論文為限，內容以有關藝術之「跨領域」或「評論性」文章為主。

二、「藝術評論」撰稿注意事項：

- (一) 單篇字數：最多以二萬字為原則（每張圖片以 300 字計算），特約稿除外。
- (二) 頁數：10~25 頁（含圖）。
- (三) 較長的稿件分兩期刊登，並以兩期為限。
- (四) 本文、參考書目及註釋等格式以 Chicago 格式為主。
- (五) 中、英文摘要各約 300 字及選出五個以內的關鍵字。（英文摘要請自行負責翻譯）
- (六) 作者簡介。（含現職、學歷、經歷、著作、主要論著）
- (七) 請用光碟存檔（Word 檔，字級 12）交稿。（含圖與文）

三、第二十一期「藝術評論」截稿日期為 100 年 6 月 30 日。

四、所有論文稿件經本編輯委員會審核或送請兩位專業學者以上審查通過後始得刊登。

五、來稿如經採用，於刊印校樣時一律由作者自行校對，校對時間過長且超過時限者移至下一期刊登。校對時請勿作過多刪補，以免造成編輯困擾。

六、來稿經採用後，未經本校編輯委員會同意，不得在他處發表，並授權由本校將論文上網或製成光碟流通。

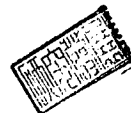
七、本刊物不另附稿酬，來稿經刊登出版後即贈送本刊 5 本及抽印本 20 份。

八、來稿請註明詳細聯絡方式，國立臺北藝術大學出版組 林依潔

地址：112 台北市北投區學園路 1 號 電話：(02)28961000-1234

E-mail：ejlin@academic.tnua.edu.tw

第二十一期主編 平珩





「藝術評論」投稿者資料表

投稿日期		年 月 日	投稿序號	(免填)		
文稿基本資料	論文名稱	中文：				
		英文：				
	論文類別	☐ 音樂類 ☐ 美術類 ☐ 戲劇類 ☐ 電影類 ☐ 視覺藝術類 ☐ 科技藝術 ☐ 數位藝術 ☐ 文化資源類 ☐ 舞蹈類 ☐ 傳統藝術類 ☐ 其他 _____				
		語文類別	☐ 中文 ☐ 英文		字數/頁數	
作者基本資料	著作者	姓 名	服務機關全銜及單位名稱		職 稱	
	第一作者	中文：				
		英文：				
	共同作者 A	中文：				
		英文：				
	共同作者 B	中文：				
英文：						
聯絡資料	聯絡人姓名	服務機構及職稱				
	學 歷	經 歷				
	主要著作					
	通訊地址	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (郵 遞 區 號)				
	聯絡電話	公：()		行動電話		
		宅：()		傳真號碼	()	
E - Mail						
投稿聲明	茲擔保本著作係著作者之原創性著作，僅投稿於「藝術評論」，且未同時投稿於其他刊物，亦未曾刊載或接受其他刊物刊載。本著作內容絕未侵害他人之著作權，如有不實而致貴刊違反著作權或引起糾紛，由作者負擔所有法律責任。 作者簽章：_____ 日期：_____ (每位作者均需親筆簽名)					

備註：1. 來稿請備齊(1)本投稿基本資料表乙份 (2)著作授權同意書 (3)投稿稿件(含中英文摘要及關鍵字)一式四份及(4)稿件之 WORD 格式電子檔乙份。

2. 收件地址：112 台北市北投區學園路一號「國立台北藝術大學教務處出版組」

3. 聯絡人：林依潔，分機：1234，E-mail：ejlin@academic.tnua.edu.tw





著作財產權授權同意書

本人 同意

(請填寫篇名)

為題之著作乙篇投稿於「藝術評論」，本人聲明及保證本著作係原創性著作，絕未侵害第三者之智慧財產權；若本著作為二人以上之共同著作，本同意書簽署代表人已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署同意書。

本人同意於本著作於通過審查後刊登於「藝術評論」，並無償授權國立臺北藝術大學以期刊、論文集、光碟、數位典藏及上載網路等各種方法、形式，不限地域、時間、次數及內容利用本著作重刊、編輯、出版之權利，且得將本著作建置於網路上，提供讀者、研究者基於個人非營利性質之檢索、瀏覽、下載及列印。

本同意書為非專屬授權，本人對本著作份擁有著作權。

此致

國立臺北藝術大學

立同意書人：

身份證字號：

戶籍地址：

通信地址：

電 話：

傳 真：

E-mail：

中 華 民 國 年 月 日



《藝術評論》期刊芝加哥格式體例

括弧內參考書目(Parenthetical Reference, PR)：代表正文中之引用格式。

參考書目錄(Reference List, RL)：文末所附之參考書目格式。

書籍

(一)當作者為一人時

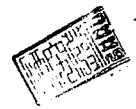
PR:	(Franklin 1985, 10) (Lyons n.d.) (司徒達賢 1995, 20)
RL:	Franklin, John Hope. 1985. <i>George Washington Williams: A biography</i> . Chicago: University of Chicago Press. 司徒達賢。1995。策略管理。臺北市：遠流。

(二)當作者為二人時

PR:	(Lynd and Lynd 1985, 10) (胡述兆、吳祖善 1989, 20)
RL:	Lynd, Robert, and Helen Lynd. 1985. <i>Middletown: A study in American culture</i> . New York: Harcourt, Brace and World. 胡述兆、吳祖善。1989。圖書館學導論。臺北市：漢美。

(三)當作者為三人以上時

PR:	(Greenberger et al. 1985, 10) (葉啓政等 1989, 20)
RL:	Greenberger, Martin, Julius Aronofsky, James L. Mckenney, and William F. Massy, eds. 1985. <i>Networks for research and education: Sharing of computer and information resources nationwide</i> . Cambridge: MIT Press. 葉啓政、顧忠華、黃瑞祺、蘇峰山、鄒川雄編著。1989。圖書館學導論。臺北市：漢美。



(四)當作者為團體時

PR:	(American Library Association 1985, 10) (中華圖書資訊學教育學會 1989 , 20)
RL:	American Library Association, Young Adult Services Division, Services Statement Development Committee. 1985. <i>Directions for library service to young adults</i> . Chicago: American Library Association. 中華圖書資訊學教育學會編。1989。中華民國圖書資訊學系現況暨教育文獻書目。臺北市：編者。

翻譯作品

PR:	(Anouilh 1985, 10) (Rentschler 2003, 297)
RL:	Anouilh, Jean. 1985. <i>The lark</i> . Translated by Christopher Fry. London: Methuen. Rentschler, Ruth. 2003。文化新形象：藝術與娛樂管理 (<i>Shaping Culture Arts & Entertainment Management</i>)。羅秀芝譯。臺北市：五觀藝術。

期刊中之文章

PR:	(Jackson 1985, 10) (Smith 1993, 82, 99-100)
RL:	Jackson, Richard. 1985. Running down the up-escalator: Regional inequality in Papua New Guinea. <i>Australian Geographer</i> 14 (May): 175-184. Smith, Lawrence P. 1993. Sailing close to the wind. <i>Politics in Action</i> 10, no. 4:80-102.

雜誌中之文章

PR:	(Weber 1985, 10)
RL:	Weber, Bruce. 1985. The myth maker: The creative mind of novelist E. L. Doctorow. <i>New York Times Magazine</i> , 20 October, 42.

博、碩士論文

PR:	(Artioli 1985, 10) (謝寶煖 1997)
RL:	Artioli, Gilberto. 1985. Structural studies of the water molecules and hydrogen bonding in zeolites. Ph. D. diss., University of Chicago. 謝寶煖。1997。我國臺灣地區公共圖書館讀者服務涉入之研究。博士論文，國立交通大學。

會議或研討會論文

PR:	(Borgman 1988, 139-165) (張保隆、謝寶煖、盧昆宏 1997, 190-195)
RL:	Borgman, Christine L. 1988. Human factors in the use of information systems: Research methods and results. In <i>Information research: Research methods in library and information science</i> Proceedings of the International Seminar on Information Research, Dubrovnik, Yugoslavia, 19-24 May 1986, edited by. N. Tudor-Silovie and I. Mihel, 139-165. London: Taylor Graham. 張保隆、謝寶煖、盧昆宏。1997。品質管理策略與圖書館業務機能相關性之研究。在 1997 海峽兩岸管理科學學術研討會論文集，臺北市，1998 年 5 月 25 日，銘傳管理學院編，190-195。臺北市：編者。

研究／技術報告

PR:	(Mazzeo et al. 1991) (李德竹 1998)
RL:	Mazzeo, J., B. Druesne, P. C. Raffeld, K. T. Checketts, and A. Muhlstein. 1991. Comparability of computer and paper-and-pencil scores for two CLEP general examinations (College Board Rep. No. 91-5). Princeton, NJ: Educational Testing Service. 李德竹。1998。我國大學圖書館館員學習利用網際網路態度之研究（國科會專題研究計畫成果報告，NSC 87-2413-H-002-029）。臺北市：國立臺灣大學圖書資訊學系暨研究所。

網路資源

RL:	American Library Association. 1999. The Final Report of the American Library Association President Committee on Information Literacy. http://www.ala.org/acrl/nili/ilit1st.html . (6 June, 1999). 黃武雄。2000。公民社會與教育改革。 http://www.community-univ.org.tw 。(2003 年 3 月 12 日)
-----	--