

檔 號：RND0005
保存年限：8年

景文科技大學 函

地址：23154新北市新店區安忠路99號
傳真：02-82122853
連絡人：郭淑華
聯絡電話：02-82122000 分機 2848

擬辦：

- 一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國100年3月31日

發文字號：景大福視傳字第1000002624號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：1.2011造形與文創設計國際學術研討會投稿申請表2.2011造形與文創設計國際學術研討會通知3.2011造形與文創設計國際學術研討會報名表

(100Z02D00348_100D2000159.pdf、100Z02D00348_100D2000160.pdf、100Z02D00348_100D2000161.pdf，共3個電子檔案)

主旨：本校視覺傳達設計系舉辦「2011造形與文創設計國際學術研討會」，懇請 貴校惠予協助公告並鼓勵師生踴躍投稿報名參加。

說明：

- 一、研討會日期：民國100年6月4日（星期六）9:00~17:00。
- 二、研討會地點：本校設計館四樓L401國際會議廳。
- 三、報名日期：即日起至民國100年5月2日（星期一）止。
- 四、論文全文截稿日期：民國100年5月5日（星期四）。
- 五、隨函檢附研討會論文邀稿資訊，敬請張貼公告。

正本：公私立大專校院

副本：邵昀如老師

100/04/07
08:24:50

電子公文

研究發展處







「2011造形與文創設計國際學術研討會」徵稿啟事

主辦單位 景文科技大學 視覺傳達設計 主辦
中華民國基礎造形學會 主辦
DigitalMax Co., Ltd. 暨 台北東京影像資訊有限公司 協辦

時 間 100年6月4日 (星期六) 9 : 00~17 : 00

地 點 景文科技大學 (23154 新北市新店區安忠路99號) 設計大樓 L401國際會議廳

網站資訊 <http://fs1.just.edu.tw/~wikuan/just2011/index.html> 或
<http://www.just.edu.tw/~visualdep/tw/news/index.htm>
研討會徵稿相關資訊請上網查詢聯結

主旨 廣義的造形泛指所有以藝術表現為目的形態，造形可謂藝術、設計及產品等領域的設計要素。「2011造形與文創設計國際學術研討會」主要從藝術、工藝、設計、美學、教育等領域，探討範圍涵蓋：藝術、設計、設計產業及教育的現況；數位科技於藝術創作、設計產業或設計教育的影響；或藝術創作及設計產業、教育轉型等相關議題。

文創設計涵蓋藝術、設計及產品等領域，繼1997年英國文化媒體運動局將廣告、建築、藝術品與古玩工藝品等列為傳統創意產業；陸續如韓國、新加坡也將動畫、網路、數位內容、數位出版、媒體、流行音樂等定位為數位產業，目前受到許多國家的重視。近年我國也將「文化創意產業」納入國家整體經濟發展計畫中，文創產業也成為台灣目前產官學相輔發展的重要產業。

傳統及數位藝術與設計處境為何？數位科技帶動文創形態內容及商業發展的新契機，但也衝擊傳統藝術與設計產業的存在與價值。皆是目前造形與文創設計面臨思考的課題，現階段傳統與數位出現並存與交接現象，藝術與設計是否具有時代性？造形與設計面臨了數位化的考驗，在科技的加持是否忽略基礎美學的根基，數位與傳統的發展，是否是相輔相成還是逐漸產生強弱衝突？

本研討會期望邀請從事造形創作、平面設計、產品設計及投入文創產業的學者專家，蒞臨參與並分享寶貴經驗，期望整合傳統、數位或跨雙領域的傑出人才，透過本研討會探討未來設計發展之方向。

本系將於民國一百年六月四日 (星期六) 舉辦「2011造形與文創設計國際學術研討會」，敬邀藝術及設計界先進共襄盛舉。



研討會
主題

本研討會將分四大設計主題進行研討，分別為造形、出版、產品與環境設計。造型設計如平面創作、立體創作、基礎設計等探討。出版設計如平面書籍、電子書出版等。產品類別如工藝創作、工業設計、數位遊戲及動畫等。環境類別如環境視覺設計、展示設計、空間設計等。

凡與傳統及數位造形及文創設計相關之理論、創作、技術及管理等相关經驗，傳統或數位兩者可單獨探討，或可發掘兩者之間的融合或衝突。討論領域包含藝術創作、工藝、設計基礎、商業設計、產品設計、環境設計、空間設計、教育學習、音樂、表演藝術、文化展演等，或數位藝術與設計、數位出版、數位學習、數位媒體、數位典藏與管理等相關研究主題之學術論文或實務成果。

徵稿對象

國內外大專院校設計或傳播媒體等相关領域系所之師生以及業界人士

研討會之
特色

除邀請國內外知名文創意設計研究學者外，另外也邀請國內文創產業之專家，分享經驗及作品成果，共同發表學術成果並參與討論。藉由學者專家的經驗分享與研究議題，探討造形設計與文創設計之各項課題。

並預計於本校藝文中心展示傳統或數位造形或文創設計作品，增加大眾對造形設計及文創設計的認知與理解，結合學術研究、創作發表及設計產業。

邀請學者
專家(預計)

國內專家學者兩名

國外專家學者一名

時間：9：00~12：00

地點：設計大樓 L401國際會議廳（最新訊息公告於研討會網站）

徵稿日程

研討會報名日期：100年5月2日（一）

論文全文稿截止日期：100年5月5日（四）

論文口頭發表日期：100年6月4日（六）13：30~17：00

即日起至一〇〇年五月五日（星期四）前，將論文全文及論文投稿申請表各一份，以電子郵件附件方式寄至hime0708@just.edu.tw（蘇守質助理教授）、shao@just.edu.tw（邵昀如老師）。收到稿件後，會立即通知投稿者確收無誤。



投稿規定
格式

設計相關領域之學術論文或實務研究成果為主。

研究論文類 (Research Papers) : 具原創性之特點, 在理論與方法上有可靠之系統化推演過程, 或有實證的演繹歸納、其目的、方法、結論有明確交待者。本類論文接受中文或英文投稿。(原則上以中文撰寫以中文發表, 以英文撰寫則以英文發表)。

設計作品類 (Design Cases) : 包含傳統文化創意產業或數位文創產業領域五年內(含)案例, 作品暨充分之圖說 (需含創作理念、學理基礎、內容形式、方式技巧等) 。

將論文題目、關鍵字及摘要 (三百至五百字為限) ; 內文至少交待研究動機、目的與方法, 請參考論文規範格式。

並於投稿電子郵件中註明作者姓名、地址、電話、傳真、服務單位及職稱等資料。

論文全文 (中文以八千至一萬二千字為限; 英文以三千至六千字為限) 。

論文編排
格式

論文編排說明如附件(研討會論文範例題目)

審 查

由本院聘任各設計相關領域之學者、專家, 所組成之審查小組進行審查。

審查通知

100年5月16日 (二) 前以e-mail通知作者審查結果。
(審查接受函另日寄出)

連絡方式

研討會通訊報名
景文科技大學視覺傳達設計系
23154 新北市新店區安忠路99號
TEL : (02) 8212-2000 轉2852
FAX : (02) 82122097轉2849
郭淑華助教

研討會網路報名及投稿收件
蘇守質助理教授 hime0708@just.edu.tw
邵昀如老師 shao@just.edu.tw





「2011造形與文創設計國際學術研討會」投稿申請表

論文中文題目

論文英文題目

文稿所屬領域

作者資料

姓 名 (按作者順序)	職 稱	所 屬 單 位
1/		
2/		
3/		

通訊處

電話

日 / ()

夜 / ()

行動 /

E-Mail /

著作權宣告

本人同意將本論文授權景文科技大學印行出版 (ISBN / 978-957-21-8056-3) ; 論文內容若有侵犯他人著作權或商業宣傳行為, 本人願意承擔一切法律責任。

第一作者簽名處:

※本申請表請填妥後, 於一百年五月五日(星期四)前連同論文Mail至
蘇守質助理教授 hime0708@just.edu.tw
邵昀如老師 shao@just.edu.tw 收

連絡電話: (02) 82122000轉2848

傳真: (02) 82122097轉2849

住址: 23154 新北市新店區安忠路99號

景文科技大學 視傳系 郭淑華助教





「2011造形與文創設計國際學術研討會」報名表

報名資料

姓名

性別

☐ 男

☐ 女

學歷

學校

系所

學位

現職

聯絡

地址

電話 日 / ()

夜 / ()

行動 /

E-Mail /

※參加者填妥申請表請後，於一百年五月二日(星期一) 前
Mail至 蘇守質助理教授 hime0708@just.edu.tw
邵昀如老師 shao@just.edu.tw

或將此報名表傳真至 (02) 82122097轉2849
郭淑華助教收
傳真完成當日請電：(02) 82122000轉2848確認

凡完成報名者，報到時將致贈研討會論文光碟一片及研討會論文一本
(ISBN / 978-957-21-8056-3)。

