0002-0199

電子公文 裝 教務處 訂 線 2+

國立臺東師範學院 函

受文者：國立暨南國際大學

速別：普通件
密等及解密條件：普通
發文日期：九十一年九月六日
發文字號：九一東師院兒研字第〇九一三九四五號
附件：研討會計畫書（3945－1．WDL，共一個電子檔案）

主旨：本校主辦之「兒童文學與兒童文化學術研討會」活動，謹訂於九十一年十一月一至三日（星期五、六、日）三天假臺東縣政府文化局演講廳舉行，敬請轉知 貴屬教師（含公私立幼稚園教師）踴躍報名參加並惠予公假，至紉公誼。

說明：

一、全程參與之教師，擬核予十六小時之進修時數。

二、報名期間：自九十一年九月二十日至十月十一日止。

三、報名費用：因經費有限，參加者酌收費用，報名費用視個人需要擇一：

（一）三百元（含三天中午盒餐、研討會手冊）。

（二）五百元（含三天中午盒餐、研討會手冊、論文集等相關資料）。

四、繳費方式：以劃撥方式辦理，劃撥帳號：0六六四八三0一、戶名：台東師院兒童文學研究所。

五、報名方式：一律採網路報名（網址：http://www.nttc.edu.tw。

六、研討會相關資訊公佈於本校網站，如有異動以網站公佈為主，不另行通知。

七、本次研討會聯絡人陳美貞小姐，電話（0八九）三一八八五五轉三一0一。

機關地址：台東市中華路一段六八四號
傳真：（089）330022

擬辦：
一、來文上傳文件公告系統，轉知全校。
二、影本送中文系、外文系及人文學院知悉。
三、文陳閱後存。

國立暨南國際大學校長張進福（乙）
專門委員黃南暘
代理主任教務處蘇玉龍
副教授兼組長吳憲忠
組員宋育[illegible]

91年9月12日暨收文總字第9106367號

電子公文交

91年09月12日 08時22分31秒
2-1=[3080479F23D9E983]
2-2=[BB1C29214C5751F6]

【兒童文學與兒童文化學術研討會】計劃書

一、計畫依據：

（一）國立台東師範學院兒童文學研究所未來四年研討會企劃書

（二）教育部 函「國（市）立師範校院申請補助辦理學術研討會注意事項」台（九０）師（二）字第九００二七五六五號

二、研討主題：兒童文學與兒童文化

三、研討範圍：（1）兒童文學、文化的推廣（例如：故事媽媽、親子共讀活動、各種兒童文學獎、兒童劇團、童謠音樂表演等）

（2）市場經濟與兒童文學、文化的關聯（例如：童書的出版、策劃、兒童文學及其週邊的商品等）

（3）兒童文學與多元媒體的結合（例如：兒童雜誌、兒童報紙、兒童電影、卡通、兒童節目、童書插畫、漫畫、電玩等）

（4）兒童文化的相關設施及其經營（例如：兒童圖書館、美術館、遊樂場、兒童文學作家紀念館等）

四、研討背景：兒童真正被社會發現，是在 18 世紀後半葉的事。而後，所謂的兒童文化於焉產生。兒童文化這一概念包含了音樂、戲劇、出版、美術等各項內容在內。其間最具典型與普及者，自當首推兒童文學，兒童文學是一種最方便又經濟的文化。

如今，社會進入資訊時代，且 90 年代後的台灣，政治的解禁、多元化與民主化社會的形成，以及商業資本主義的高揚，文化消費力的增加，乃至本土化的趨勢等，並未能帶來文學的存活空間；恰恰相反的是，台灣的文學工作者反而感覺到文學在這年代中深沉的無奈。目前，政府當局，極力推教育改革，以及兒童閱讀。企圖迎接科技化、國際化、民主化、多元化的腦力密集時代，是以兒童文學亦有需要更深入了解與兒童文化之間的種種關係。

五、研討目的：1.了解兒童文學的發展趨勢。

2.了解兒童文化的意義及其趨勢。

3.了解兒童文學與兒童文化之關係。

六、指導單位：教育部

七、主辦單位：國立臺東師範學院

八、合辦單位：臺東縣政府文化局、國立臺東大學籌備處、本校幼教系、教研所、語教系

九、承辦單位：國立臺東師院兒童文學研究所、兒童讀物研究中心

十、研討日期：91 年（2002 年）11 月 1 日~3 日共三天（星期五~日）

十一、 研討地點：臺東縣政府文化局演講廳〈暫定〉

十二、參加人員：各大專院校師生、國中小及幼稚園教師等預計 230 人。

十三、預期效益：

1.促使教學者能掌握兒童文學與兒童文化的發展趨勢。

2.使學者能致力兒童文學與兒童文化的研究。

3.展望廿一世紀兒童文學的未來願景。

4.展望未來的理想兒童世界。

十四、議程：

兒童文學與兒童文化學術研討會議程

	11月1日(五)	
09：00-10：10	報　　到　林文寶	
10：10-10：25	開　　幕　台東師院校長 郭重吉	
10：30-11：45	專題演講　主持人：楊茂秀　　演講者：裴利　　題目：	
11：45-13：30	午　　餐	
13：30 ｜ 15：00	論文發表（一）	主持人：
	潘明珠：兒童文學在香港商業都會環境下的生存空間	討論人：
	邱士龍：數字化時代的城市兒童戲劇 ——一個劇作家的觀察和思考	討論人：
	張世宗：從文化童玩到童玩文化——新生命與新契機	討論人：
15：00-15：20	休　　息	
15：20 ｜ 17：20	論文發表（二）	主持人：
	斐薇：我們需要更多的兒童公園——兼談現代兒童與休閒文化	討論人：
	游珮芸：日據時代的兒童文化 ——從《兒童街》看台北兒童藝術協會	討論人：
	霍玉英：回應生活：《華僑日報》「兒童版」的互動效果	討論人：
	吳聲森：九讚頭客家布偶劇團——台灣第一個客家兒童布偶劇團	討論人：
	11月2日（六）	
09：00-10：00	專題演講：　　演講者：村瀨 學　　題目：	主持人：游珮芸
10：00-10：20	休　　息	
10：20 ｜ 11：50	論文發表（三）	主持人：
	陳素琳：從童裝談兒童文化——以嬰房為例	討論人：
	吳文薰：主流之外——談公視製播兒童動畫之文化現象	討論人：
	李畹琪：羅德・達爾兒童小說中的電影劇本寫作方法	討論人：
12：00-13：30	午　　餐	
13：30-15：10	座談會：華文地區兒童文學與兒童文化的發展　　主持人：	
	討論人：	
15：10-15：30	休　　息	
15：30 ｜ 17：00	論文發表（四）	主持人：
	許玉燕：藝術形式轉換與符號之過渡 ：談《一千零一夜》框架故事手法之再現	討論人：
	張秀珍：格林童話與莊子書中故事翻譯編寫的比較	討論人：
	李惠加：一個親子共讀團體的發展歷程探究 ——小圓點親子童話屋模式	討論人：

	11月3日（日）	
08：30 ｜ 10：00	論文發表（五）	主持人：
	黃秋芳：讓漫畫豐富少年兒童文學	討論人：
	王林：大陸低齡化寫作的文化學意味	討論人：
	嚴淑女：兒童文學與網路文化	討論人：
10：00-10：20	休　息	
10：20-11：50	論文發表(六)	主持人：
	張子樟：台灣少年小說中文化現象 ——以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例	討論人：
	許建崑：自覺與開拓 ——試探周曉、沈碧娟主編的《中國大陸小說選》緣起	討論人：
	張嘉驊：《草房子》的童年想像 ：一部小說，一部電影，以及一部民族記憶的塑造	討論人：
11：50-12：30	綜合座談與閉幕	主持人：
12：30	午　餐與賦　歸	

主持人:5 分鐘　　發表人:12 分鐘　　討論人:8 分鐘

- 專題演講人：薇薇安・裴利（美國學者）、村瀨　學（日本學者）
- 論文發表人：(按筆劃順序排列)

1. 【台灣地區】：吳文薰、吳聲淼、李惠加、李畹琪、張子樟、張世宗、張秀珍、張嘉驊、許玉燕、許建崑、陳素琳、游珮芸、黃秋芳、嚴淑女
2. 【大陸地區】：王林、邱士龍
3. 【香港地區】：潘明珠、霍玉英
4. 【馬來西亞】：愛薇